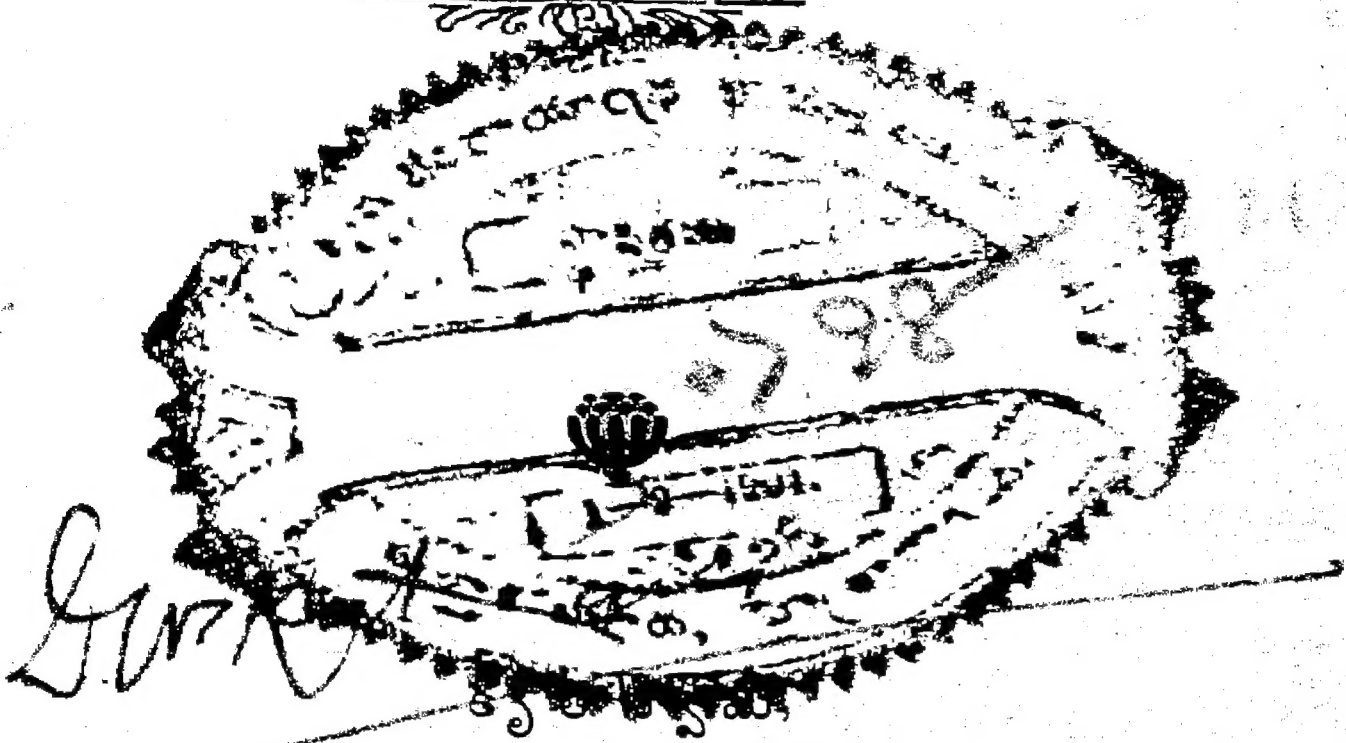
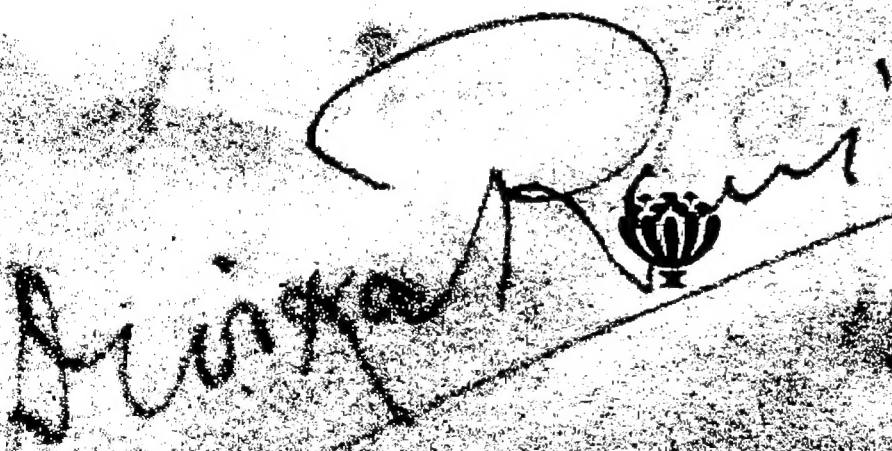




# భారవి



రాజపుర సంస్థానాధీశ్వరులు, జమీందారులు  
శ్రీ శ్రీ శ్రీ కాల్లూరు రామకృష్ణరావు మహాశయలు.



గ్రంథకర్త:  
జి. జో స పు క వి  
చంద్రహాస, కన్నీటి కబురు, భక్తవిజయాది గ్రంథకర్త  
వి ను కొం డ.

పర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవియే.

వెల

౦-౧౨-౦.

ఆంధ్రగ్రంథాలయ  
ముద్రాక్షరశాల,  
బెజవాడ.

# దైవస్తుతి

ఉ॥ నిన్ను భజింప నాకడ క

నీసము దమ్మిడి సొమ్ము లేదు నా  
పన్న శరణ్య! నా నొసట

పద్దెము లల్లెడి రేఖదప్ప “సం  
పన్నుడ వాడు” వం చనెడి

వ్రాతల నెందుకొ వ్రాయకుంటి; నా  
కున్నదియే సమర్పణము

నొప్పుగఁ జేసెదఁ గొమ్ము రక్షకా!



# ANDHRA UNIVERSITY.

*Vice-Chancellor :*

**C. R. REDDY.**

**WALTAIR.**

*Dated, 26 Nov. 40.*

My dear Sir,

Many thanks for sending me your Mss. for opinion.

I must congratulate you on your work, which is an excellent one and in many respects an interesting contribution to Telugu Literature. The fact that a member of the Depressed Classes has attained such scholarship and power of language is evidence of the potential excellence of those communities and is a sad and serious reflection on the loss sustained by the inhuman treatment, social, spiritual, cultural and political, to which they were subjected through ages. I am much impressed by your fine racy style. I wish your BHARAVI every success.

*Yours Sincerely,*

**C. R. REDDY.**



## ప్రీతి క

ఈ కాలము పై మెఱుపులకు లోభము కలది. లోతైన భావాలకు పారాగతము లేదు. అందులో జాతీయ భావములు నిరాదరణ హేతువులు. ఆంగ్లేయ భాషాగ్రంథములలో నున్న భావములుగాని, వానికి దగ్గర భావములుగాని, అట్టి భావస్ఫూర్తి గలిగించు కావ్యరచనగాని నేడు మర్యాదాపాత్రమగుచున్నది. పలుచని భావము తీర్చు శబ్దము మృదువుగా సుఖముగా నుండును. లోతైన భావము తీర్చు శబ్దము నిగ్గుతేరి భాషలోని శక్తిని వెల్లడించి పరిచయాధిక్యావస్థయందు సుఖమున కన్న నొక మెట్టు పైదానిని, ఆనందమును, సమకూర్చును. సామాన్యులు సుఖ లోలురు. అంతకంటె పైతరగతివారు ఆనంద జిజ్ఞాసువులు. ఈ యిరుతెగల వారికి నిరుతెగల కావ్యములు రుచించును. శబ్దాడంబరము లేని కావ్య ముండదు. మొదటితరగతి కావ్యము శబ్దాడంబరముతోఁ గూడియు లేదనిపించును. ఆ యనిపించుట జిగియు, ప్రౌఢియు లేకుండుట. రెండవతరగతి కావ్యము శబ్దాడంబరముతోఁ గూడియు వ్యవధాభూతములై యచ్చముగా శబ్దాడంబరములే యనిపించును.

పాఠకులలోఁగూడ మువ్విధములు. ఒకరు జాతీయములైన పూర్వకావ్యములు చదివి భాషాభావముల యొక్క పరస్పర సంబంధ మచ్చట నుండి తెచ్చుకొని రసజ్ఞతానిష్ఠాతులైనవారు. రెండవవారు పరభాషా గ్రంథపఠనమువలనఁగలిగిన చిత్రసంస్కారము, దేశభాషయందలి సామాన్యజ్ఞానము కలిగి దేశభాషాప్రౌఢి వదలిన భావముల కెక్కువ వెలకట్టు

వారు. మూడవవారిని గుఱించి చెప్పనక్కర లేదు. పై నిజెప్పిన రెండురకముల కావ్యములలోను, మొదటిది రెండవరకము వారికి, రెండవది మొదటిరకమువారికి నాహ్లాద జనకము లగును.

ఈ జోసపుకవి వ్రాసిన 'భారవి' యను చిన్ని కావ్య మా రెండవతరగతికావ్యము. భారవికథ మిక్కిలి ప్రచారములో నున్నది. దరిమడుగు కామయ్యగారు, భువనగిరి విజయ రామయ్యగారు మఱియు నెవ్వరో యీ కథను గృతీచేసిరట. నేనుచూడలేదు. కామయ్యగారి పుస్తకము తేపు పాఠముకూడఁ జెప్ప వలయును. ఇంతలో నీ కవి యీ గ్రంథమును దెచ్చి పీఠిక వ్రాసి పెట్టుఁడని యడిగెను. చదివితని గదా! కావ్యము దివ్యముగా నున్నది. చక్కని ధారాశుద్ధి, మంచిభాషాజ్ఞానము. వలసినచోట్ల ప్రౌఢమై, మృదువైనచోట్ల సుకుమారమై, తెలుఁ గులుకూర్చుట కాని, సంస్కృతములు గుంఠించుటగాని యెచ్చోట నది యుచితమై ఈ కావ్యము రసవత్తరముగా నున్నది. అందందు శబ్దదోషములు కొన్ని యున్నవి. వాని లెక్కయేమి? అర్థ రాత్రి, బావమర్దులు, జనుగతి మొదలైన రెండు మూడు దోషములతోఁ బనిలేదు. శబ్దగత దోషములు తెలిసికొనినచో సర్దుకొనవచ్చును. రసవంత మైన రచన పూర్వజన్మము నుండి తెచ్చుకొన వలయును.

ఈ కవికిఁ దన కులస్థుఁడును సుప్రసిద్ధుఁడు నైన జాషువాకవి యం దభిమానము కలదు. అది యభిమానము మాత్రమే. "మబ్బు గుఱ్ఱాలపై నబ్బురంబుగ స్వారిఁ

పండితుడై యపండితునివలె ననె ననుట—భారతదేశ నాగర  
కతా పద్ధతులు తెలిసిన పలుకుబడి.

తుదకుఁ దన తప్పు తెలిసికొని భారవి తండ్రి పాద  
ములపైఁ బడెను. తండ్రి ‘నేటికైన శాస్త్రజన్య పరిజ్ఞాన సరణి  
మను’ మని దీవించెను. భారవికి శాస్త్రపరిజ్ఞాన మదివఱకే  
కలదు. అది వట్టి చదువు. ఇప్పుడు కావలసినది శాస్త్రజన్య  
పరిజ్ఞానము.

ప్రాతఃకాలమును వర్ణించుచున్నాఁడు. “కర్నక వసతి  
రోకశ్శ చప్పుడు సాగె నన్నమ్ము కావించు నట్టిపనికి.” ఈ  
వర్ణన వినుకొండలోనిది. భారవి నాటిది కూడను.

రెండవ యాశ్వాసమునందలి 2 వ పద్య మితని ప్రాథ  
మైన రచనకుఁ దార్కాణము. ౮, ౯ పద్యములలో ఫిరదౌసిలోని  
జాషువాగారి రచనము పోలికగా రెండు పద్యము లున్నవి.

భారవి తన మామగారి యింటికిఁ బోవుచున్నాఁడు.  
‘పడమటి జవ్వనిక నిశిత భానుఁడు ప్రేముడిఁ జేరబోయె’నన్న  
వర్ణన యెంత యనుకూలముగా నున్నదో చూడుడు. ఇందలి  
౧2, ౧౩ పద్యములు తెలుఁగు మాటల కూర్పునకు నికషాయ  
మాణములుగా నున్నవి.

అత్తవారి యింటి యల్లుని యునికి కష్టమగుట,

‘ఘనుడౌ నల్లుని కింక లాతుల కెటుల్ కావచ్చు  
నత్తింటిలో’. ఇది ‘పెంచిన ఋషులకే యిట్లున్నది, కడుపారఁ  
గన్న తలిదండ్రుల కెట్లుండునో’ యన్న కాళిదాసాక్తి యంత



విశితముగా నున్నది. తండ్రి దేవునకు మించు దేవుడట.

సుకవులకుఁ గష్టము లంటుట,

అర్క-బింబమునకుఁ దమ మంటి న' ట్లట. భారవి  
నతని యత్త గా రీసడించుచు

‘కూతునె త్తిపై మూటెడునగ్ని ఖండములు పోసినతప్పు’  
తన యం దున్నదనెను. ఈ పలుకుబడులు మహాకవివి. భారవి  
తన్నెందరు తిట్టిన నూరకొనును.

‘కూరిమిభార్య యపూర్వ బంధపుంబొందిక వెళ్ళిపోవు  
నక పోదమటన్న.’

తండ్రి శాపపుగతి తలఁపునకు వచ్చునట. భార్య  
యొక్క యపూర్వ బంధపుంబొందిక వెళ్ళిపోమ్మన్నదనుట  
మహాధీ మిమిడించుకొను రమ్యమైన కూర్పు. - కిరాతార్జునీయ  
కావ్య వ్యాఖ్యానము ముప్పదియేడవ పద్యమునఁ జేసెను.  
అందులో ‘రాజకీయపున్నీతుల మెట్లతో’ కావ్యము నిర్మించె  
ననుట భారవి కావ్యమును లెస్సగాఁ దెలియుట.

భారవి యత్తవారింట సేవకుడైనాడు. “నిదుర  
మంచాన కొంగును విదలుచుకొని పొలముపోవును.” ఇందలి  
సొగసు పల్లెటూరి కాపులకే తెలియవలయును. రం, రగ వ  
పద్యములలోఁ గవిత్యమున కెంత విశ్రాంతి కావలయునో,  
విశ్రాంతిలేని కవి యెంత యిబ్బందిపడునో మిక్కిలి ‘చక్కగా’  
వర్ణితము లయ్యెను.

ఈ కావ్యమునకు చూడామణీభూతమైన యొక పద్య మున్నది. రెండవ యాశ్వాసము లోని ౪౪ వ పద్యము. భారవి భార్య భారవి నోదార్చునట. కన్నీటి సెరియేటి లంకలలో భర్త కాశ్రయవేడులు కూర్చును. తన పాతివ్రత్య మను మణిసాధములో భక్తి పీటలువేయును. దుఃఖపు టడవిలో నోదార్చు పుష్పాశ్శ తిన్నెలు కూర్చును. ఇంతచేసి తా నతని కడుపులోఁ దలదూర్చి యేడ్చును.

ఇంతలో శ్రావణ భార్గవవారంబులు వచ్చె యువతి వర్ణము నోమఁ.

‘కని చుట్టంబులు సేయు భీషణపు హుంకారధ్వనుల్ రేగెనో యన గర్జించెను మేఘజాల మురవై’. ఈ పద్యమంతయు నిట్లేయున్నది. / కథావస్తువునకుఁ బ్రాస్తావికమైన వర్ణనకు నిట్లభిన్నాధ్యవసాయము చేయుట వర్ణనముయొక్క యవధి చేకూర్చుట. ఇందలి ౫౧ వ పద్యము ౫౬, ౫౮ పద్యము లీ కవియొక్క లోకజ్ఞత్వమును వెల్లడించుచున్నవి. ౫౬ వ పద్యము ధారాశుద్ధి కుదాహరణముగాఁ జెప్పవచ్చును. శాపకాలము తీరిపోయి భారవి తనయూరికి ‘ఉద్దీపితచిత్తుఁడై చనె, సతీయుతుఁడై ప్రతిభాసమేతుఁడై’ ప్రతిభాసమేతుఁడై యను మాట సంవత్సరముదాగిన తన ప్రతిభ మఱల ప్రాప్తించినదని చెప్పుచు నాశ్వాసాంత పద్యమునందలి చివరి మాటయై యర్థమును గొల్లగొట్టుచున్నది.

ఇట్టి గ్రంథమునందలి రమ్యతలు గ్రంథాంతమువఱకుఁ జూపింప వచ్చును. అట్లు చేయుట తెలిసిన పాఠకునకు ప్రథమా

నందము లేకుండఁ జేయుట. ఇంకొక్క విషయమే వ్రాసి  
యుపసంహరింతును. నర్తకుఁడు ప్రయాణము చేయుచున్న  
పడవ మునిగిపోయెను. అప్పుడు

‘జలధిం గూలిన సర్వపాంథజనయోమాకంఠ సంలగ్న మం  
గళసూత్రంబుల కాంతి లోకమునకుం గప్పెన్ విషాదంపు దు  
మ్ముల నేపథ్యము, మృత్యుదేవి ప్రతిభన్ బొంగార విప్పార్చి భీ  
తిలఁ గ్రూరంబగు చూఁచులం బఱపి యుత్సేకించె నొక్కుమ్మడిన్.’

ఈ పద్యమునందలి శోక రసాధిదేవతా ప్రాధాన్యము  
రణమును జూడుడు. ఈయన ‘కవ్యగ్రయాయీ,’ ‘ఆచరణాధికబుద్ధి,’  
పరిస్కందుఁడు, ‘ప్రేమ సముద్రభంగములకు భంగము  
ఘటిల్లే’ మొదలైన సంస్కృతము నందలి సాగసైన పలుకు  
బడులకుఁ దోడు, ‘మాడకు నూడ యెత్తుగల మాటలతో,’  
‘నిమ్మళము’ ‘చిందిలిపాటు’ ‘తాకట్టుగఁ బెట్టుకొన్న తదుపరి’  
‘తొంటి యొప్పందముచేసి’ మొదలైన తెలుగు పలుకుబళ్లు  
గూడ నీయన భావకత్వమును సూచించుచుఁ గావ్యము చిన్న  
దయ్య నుత్తమశ్రేణికిఁ దెచ్చు చున్నవి. ఈ కావ్యము చదివి  
నేను చాల నానందించితిని. జాషువాగారి ఫిరదౌసి చదివినప్పటి  
కన్న నెక్కువ యానంద మనుభవించితిని. ఈ కవికి నే నేమి  
యీయఁగలను? నేను మహారాజును గాను. రాజును గాను.  
ధనవంతుఁడను గాను. ఒక దోవతులచావు మాత్రము పెట్టి  
పీఠిక వ్రాసి యిచ్చుచున్నాను. కాని శ్రీ కాళ్ళూరు రామ  
కృష్ణారావుగారు నేను కాని జమీన్దారులు గాన ఈ గ్రంథము

కృతి పుచ్చుకొని యీ కవిని సన్మానింపఁ దగినాడు. రసజ్ఞుడు  
ధనికుఁడైనచో, కానిచో, నున్న భేదమిది. ఈ కృతికర్తకుఁగృతి  
భర్తకు పరమేశ్వరుడు దీర్ఘాయువు నైశ్వర్యము నితోధికసాహి  
త్యసేవయు సమకూర్చుగాత మని యాశీర్వదించు చున్నాను.

బెజవాడ,  
౨౮-౪-౪౧.

}

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.

కరుణాసమన్వితములు, సాక్షాత్పంభావ సరస్వతీ తేజోవిరాజ  
మానులు, భాషా పోషకులు నగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ కాఘ్గురు  
రామకిషక్ రాయ రాజేంద్రునికి, భ్రాతృ నాజ్జ జవదాటి  
యెఱుంగని పుణ్యమూర్తులు, సత్య సంపన్నులు నగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ  
యుమామహేశ్వరరాయ మహీపాలునికి పరాత్పరుఁ డితోఁడని  
కైశ్వర్య సౌభాగ్యంబు లొసంగి నా చంద్రతారార్క స్థాయిగ  
వర్ధిల్లఁ జేయుగాత. అత్యంత ప్రేమరసంబును నాపైఁ గురి  
యించి యనేకరీతుల సత్కరించి కాపాడుచున్న శ్రీ శ్రీ శ్రీ  
భట్టిప్రోలు సూర్యప్రకాశరావు పంతులుగారికి, శ్రీ చదల  
వాడ జంగమయ్య చౌదరిగారికి, శ్రీ జాస్తిరామకోటయ్య  
చౌదరిగారికి, శ్రీ నాదెండ్ల సుబ్బయ్యచౌదరిగారికి నే  
నెంతమో కృతజ్ఞుడను.

కవివరేణ్యులు బ్రహ్మశ్రీ విశ్వనాథ వేంకటేశ్వర  
శాస్త్రివారికి నే నెంతో విధేయుఁడను.

ఈ నవీన యుగంబున నే నర్పించు మత్కవితాకుమారి  
కను మన్నించి ననుఁ బోత్సహింప విద్వత్కవులకు నమస్సు  
లర్పించు,

వినుకొండ

బుధజన విధేయుఁడు.

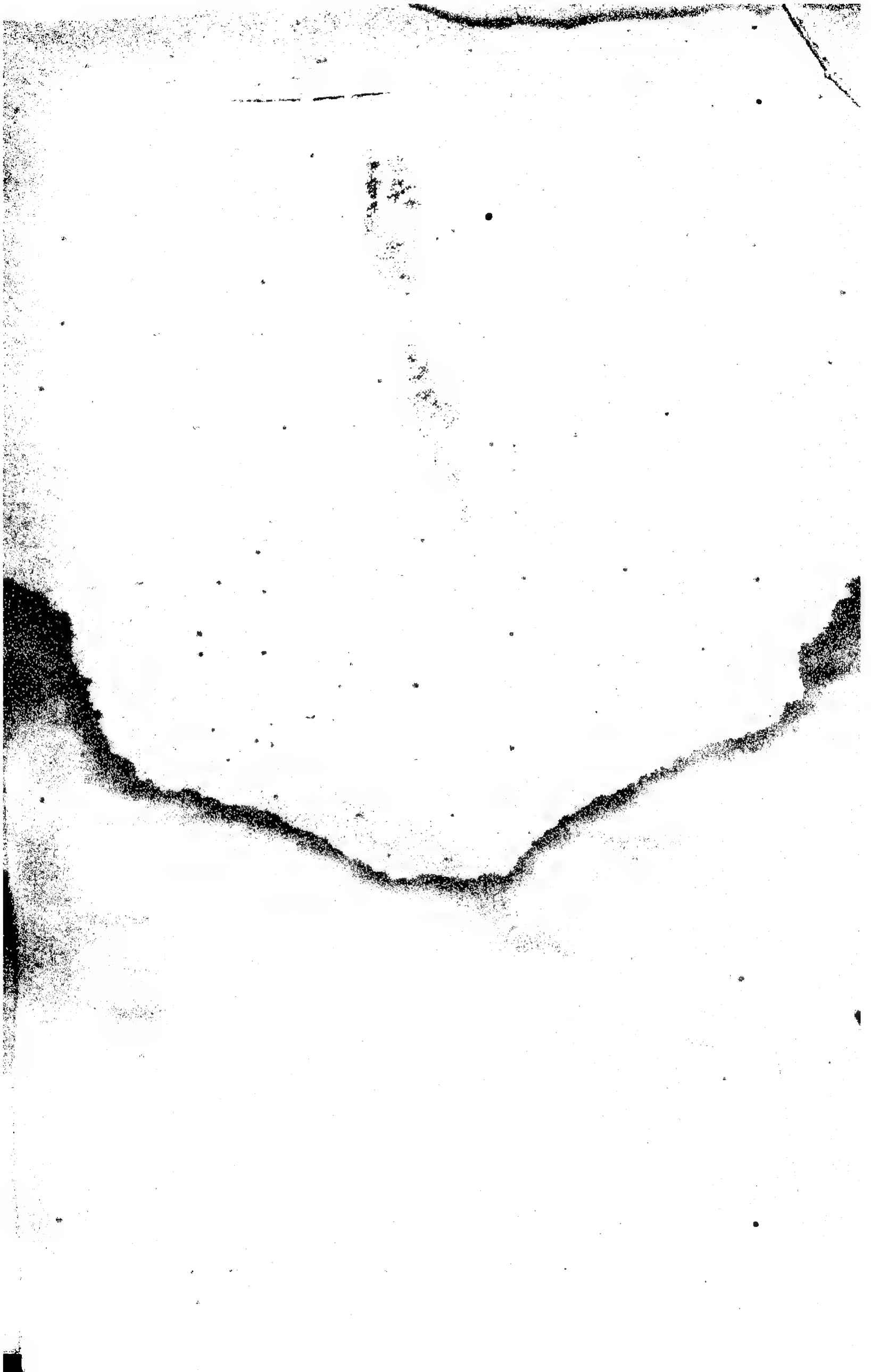
జి. జో స ఫు క వి.





కృతి స్వామి:

వదాన్యశేఖరులు రాజపుర సాస్థానాధీశ్వరులు, జమీందారులు,  
శ్రీ శ్రీ శ్రీ కాళ్లూరు రామకిషన్‌రావు మహాశయులు.



# కృత్యవతరణిక



గీ. కట్టమంచికులీనుఁడు కవివరుండు  
బహుళ మేధావి విజ్ఞాన వార్ధి, యతి ద  
యాభు, రామలింగారెడ్డి యతుల కర్తి  
దలఁచి నుతియింతు వారి పాదాల కెఱఁగి.

గీ. పరగ విజ్ఞాన మధువులఁ బొఱజిమ్మి  
తెలుఁగు కవికుమారుల నోట కలిపి పోసి  
జగము నలరింపఁజేసిన సత్కవీంద్ర  
ఘనులు తిరుపతి వేంకట కవులఁ గొల్తు.

గీ. ప్రీతి నుతియింతు కవిరాజు విశ్వనాథ  
సత్యనారాయణాఖ్యు ప్రశస్త కవిత  
నెఱిఁగి, యభినవ తిక్కన బిరుదువాని  
గొల్తుఁ దాపి ధర్మారాయుఁ గోర్కెదీర.

సీ. వెల్లంకి సుబ్బయ విద్వద్వరేణ్యుని  
పాదపద్మంబులఁ బ్రస్తుతించి  
వేద స్వరూపుండు వెల్లంకి నారాయ  
ణాఖ్యుని మదిని ధ్యానమొనర్చి  
రాయప్రోలు చిదంబరము శాస్త్రిని భజించి  
జానకిరామయ శాస్త్రిఁ దలఁచి  
గోపాల కృష్ణ సద్గురుని దలంచి మా  
ర్కండేయ శర్మను గాంక్షఁ దలఁచి

గీ. క్షితిని గౌరావయుల రామకృష్ణకవిని  
 సత్యశాలి సీతారామశాస్త్రి కెఱిగి  
 సరస జంధ్యాలకులజుండు సాంద్ర యశుఁడు  
 నిశ్చలుండు సుబ్రహ్మణ్యుని భజించి  
 సరగ మల్లాది వేంకటేశ్వరుని దలఁతు.

మ. గురువై పాలకుడై బుధుండయి ననుం  
 గుం బ్రాపణీయుండునై  
 గురువిద్వాంసుఁడునై కపీంద్రుఁడయి వా  
 కుంగాంతసూనుండునై  
 ధర నొప్పారు దయామయుండు నగు బం  
 దా సూర్యనారాయణున్  
 గరమొప్పన్ నుతియింతు బత్తిపువుకా  
 న్కల్ నిత్య మర్పించుచున్.

శా. త్మా నుద్యత్కవు లెన్న నాశుకవి స  
 మ్రాడంకముం గాంచి ప  
 జ్ఞానిష్ఠాతలునై వధానశత ము  
 త్సాహంబునం దీర్చి వి  
 ద్యాసీరేజివిలోచనాకరుణ ని  
 త్యం బొప్ప కొప్పంపువార్  
 నా నెయ్యంపుగురుల్ భజించెద మహా  
 నందం బమందంబుగన్.

గీ. బాల్యమిత్తుండు నా సహపాఠకుండు  
వాఙ్మయాభీష్టలోలుండు, పండితుండు  
బావమఱిదియు కంభముపాటి రంగ  
రాట్కవిని గొల్తు పుష్పహారాలతోడ.

గీ. శబ్దశాస్త్రమ్ము ఛందమ్ము సరగఁ జెప్పి  
బాగు నోగుల సవరించి బాల్యమందు  
నలరు నీతుల నేర్పించినట్టి నాదు  
చిన్నిపిత యబ్రహమును సన్నతింతు.

గీ. ఆంధ్ర కైస్తవ జగమునం దాదియందు  
నవ్యకవితంపు సింహాసనంబు నెక్కి  
పాలనముఁ జేసి పున్నెంబుఁ జాలగొన్న  
బీరినిడిమోషె సత్కవి గోరి దలఁతు.

కావ్యపఠనంపు టాసక్తిఁ గలుఁగఁజేసి  
యూహాపోహల జ్ఞానంపుటుగ్గు కొంత  
చిఱుతప్రాయానఁ బోసిన శ్రేష్ఠుడైన  
జాషువ కవీంద్రుని మదిని సన్నతింతు.





# కృతిస్వామి వంశ ప్రశంస



శా. శ్రీరాజుల్లఁగ నాంధ్రదేశమున ని  
స్సీమ ప్రభావాధ్యుడై  
భూరిఖ్యాతి విరాజమానుడయి స  
మ్మోద ప్రధానుండునై  
కారుణ్యాంబుధి యం చనంబరఁగు శ్రీ  
కాళ్ళూరు వంశోద్భవుఁ  
శ్రీరాముం డొగి నోముత స్సిరులతో  
శ్రీరామకృష్ణప్రభుఁ.

మ. భువి నాత్రేయసగోత్రపావనుఁడు సం  
పుల్లెడ్డ కాళ్ళూరు వం  
శ్యవతంసుండు వదాన్య పూజ్యుఁడు యశ  
స్సాంధ్రుఁ డమాత్యుండు వీ  
రవరేణ్యుండు కవీంద్ర పోషకుఁడునై  
లక్ష్మీశదేశాయి సం  
భవ మొందె సరివారతా దొరలు వ  
హ్వ నాఁగ రాజాదృతిఁ.

ఉ. సత్యవచఃప్రధానుఁడు వి  
శాలగుణాకరుఁ డా నృపాలుఁ డా  
దిత్య సమాన తేజులను  
దివ్యగుణోన్నతులై న పాపయా

మాత్య వదాన్య శేఖరుని,

మానిత వాక్చయశాలి యప్పయా  
మాత్యుని, వేంకటప్పయ య

మాత్యుని, గాంచె ద్రిమూక్తులంబలె

సీ. ఆ నేత గర్భాన నానందనిధి 'జోగ

రాయ దీక్షిత' మహాప్రభువరుండు  
సరసుండు 'శ్రీరామచంద్ర రాడ్విభుండు' 'దే

శపతి' 'సీతారామ' సాంద్రయశులు  
'లక్ష్మీ నృసింహుండు' లాలిత భాగ్యోన్న

తుండగు 'రంగారావు' పుడమితేడు  
ధీరుండు రసికుండు దేవేంద్రసముండు 'వేం

కటరావు నృపుండు' నిష్కల్మషుండు  
'శ్రేష్ఠగిరిరాయ భూజాని' చెలగి యష్ట  
దిగ్గజంబులో యన పుట్టి దిక్కు లాక  
మించి జయపతాకాల నాటించి పృథుల  
కీర్తి గాంచిరి విభులు దిగ్దేశములను.

సీ. వ్రాయించె దనకీర్తివనిత తోషింప ది

గ్దంతి దంతాలపై దనచరిత్ర  
ప్రకటించె దన భుజాపతిను యద్భుతముగా

వైరుల గుండియల్ పగిలిపోవ  
నాటించె నెత్తెన కోటకొమ్ముల మీద  
సమదశాత్రవ శిరస్సంచయంబు

శాసించె దన శౌర్యసాహసములు సర్వ  
 జయలక్ష్మి హర్ష బాష్పములు రాల్ప  
 కలతఁగొనఁ జేసె వార్ధిమేఖిల ఖిలారి  
 కాండముల నుగ్గునూచంబు గాగఁ జెలఁగి  
 రాజధర్మ ప్రకాశికా గ్రంథకర్త  
 దివ్యగుణుఁడు 'జోగారాయ దీక్షితుండు'.

5

మ. గతజన్మంబు తపస్సు పండెనన జో  
 గారాయ గర్భాన పూ  
 జిత 'రాజేశ్వర రామకృష్ణవిభులుక'  
 శ్రీమించు 'గోపాల భూ  
 పతియు'న్బుట్టి విశాలరాజ్యమును సం  
 పాదించి స్థాపించి కీ  
 ర్తినిం గాంచిరి దిక్కులం దమిత దో  
 ర్వీర్యం బవార్యంబుగాక.

6

సీ. ఎదురాడు శాత్రువ మద మడ్డంపఁగఁ జాలు  
 శక్తి సంపత్తి విశారదుండు  
 అర్థార్థజనుల దీనాలాప మానించి  
 కాపాడ యత్నించు ఘనయశుండు  
 దిక్కుటంబుల గెల్చి తీండించి విజయ రం  
 భల పెండ్లి యాడిన మహిత యశుఁడు  
 బహుశక్త్యంబులు పైకొన్న లేదని  
 పలుకని ధర్మ విభాసితుండు

క. శ్రీరామచంద్రునకు న  
 స్వారాయం డఖిల సుకవి వంద్యుడు, కరుణో  
 దారుడు మురళీధరుడున్  
 ధారిణి జన్మించి యశము దాలించి రెంతన్.

11

సీ. ఆశ్రయించినవారి నండజేర్చుటెగాని  
 పల్లెత్తి పొమ్మని పలుకఁడెపుడు  
 శరణన్న వారలఁ గరుణించుటెగాని  
 పరుషంపు టుక్తులఁ బలుకఁ డెపుడు  
 బీదసాదులఁ జూచి ప్రేమించుటెగాని  
 చండాలుఁ డని నెట్టియుండఁ డెపుడు  
 కావు కా వను వారిఁ గడకుఁ జేర్చుటెగాని  
 కోపాన సాధింప గోరఁ డెపుడు

గీ॥ కవి జనంబుల మిక్కిలి గారవమున  
 రక్షణముసేయు చుండును, రామచంద్ర  
 పుత్రరత్నంబు తోడుతఁ బుడమియందు  
 రాజిలుచునుండు శ్రీయప్పరాడ్విభుండు.

12

గీ. పండితాదరణంబు స్వాభావికంబు  
 యాచకులఁబోయెను దీక్ష నిత్యవ్రతంబు  
 సాధు సజ్జన సహవాస సౌఖ్యవాంఛ  
 ఔర ! శ్రీ మురళీధర వీరమణికి.

13

మ. జలధీశానుఁడు చంద్రుఁడై వడిని నం  
 చత్ప్రీతీసంభూత మో  
 దలనద్భంగచయాల పొంగుచును నీ  
 తారామ చంద్రాగ్ర భూ  
 తలనాథోత్తముఁ గాంచి వాసిఁగొనె నీ  
 తారామ భూపుం డిలన్  
 దలమే? వర్ణన సేయ కీర్తి మహిమన్  
 ధాతీస్థలం బంతటన్.

14

నీ. ఆశావధూటిని నలరించి కీరితి  
 పుస్తైఁగట్టిన మూల పూరుషుండు  
 ధర్మదేవతపేరు ధాత్రీలోఁ జాటించి  
 మును వ్యాప్తిఁ జేసిన పూజితుండు  
 కవితాకుమారిని గని ముద్దు లొలుకంగఁ  
 బోచిన యభినవ భోజరాజు  
 నిరుపేద జనులపైఁ గరుణారసామృత  
 హోదినిఁ బాటించి నట్టి ఘనుఁడు  
 ఆంధ్ర గీర్వాణ హూణవిద్యావరుం డ  
 టంచు దిశలందు భూరివిఖ్యాతి నొంది  
 మూఁడుప్రోద్దులు పండితుల్ ముదము నొంద  
 ప్రతిభఁ గాంచెను వేంకటరాయ విభుఁడు.

15

గీ. ప్రథిత మతి యైన వేంకటరాయనృపతి  
 రామకృష్ణ నరేశ్వరు ప్రేమ దత్తు



గొన్న మీదటఁ బుట్టె నకుంతయశుఁ డు  
మామహేశ్వర విభుఁడు సుత్రామ భోగి.

16

మ. అనురాగంబును సత్కవీంద్రతతియం  
దాసక్తి, దాతృత్వమం  
దున ప్రావీణ్యము దైవభక్తి పరతత్  
దోర్వీర్యముగ్ గల్గి వా  
సిని జేకూర్చిరి రామలక్ష్మణు లనన్  
శ్రీరామ కృష్ణాఖ్యుఁడున్  
వినతుండైన యుమామహేశుఁ డెపుడున్  
విస్తార సఖ్యంబునన్.

17

సీ. తన దానమహిమను విని స్వర్గలోకాన  
కర్ణుని హృదయంబు కలఁత బాతె  
తన యశఃకాంతను గని బిడొజుండు స్వా  
గత మిడె నెదురేగి కౌగిలించి  
తన ధర్మశీలత విని నాగరాణ్మణి  
గురియించె పూవుల కొత్తవాన  
తన శౌర్యపటిమను విని దేవసభలోన  
భీష్ముఁ డాశ్చర్య సంవృతుఁడు నయ్యె  
గీ. తన ప్రశస్త ప్రసన్న వాక్తండ మరసి  
సాంద్రఘనసార నీహారచంద్రసార  
మెల్ల నొలుకంగ నొకమారు పుల్లవదనుఁ  
డగుచుఁ జెలువొందు తన యమాత్యకుల మెన్న  
ధరణి శ్రీ మదుమామహేశ్వరవిభుండు.

18

# ప్రతిస్వామి ప్రశంస



డై న యుమామహేశాఖ్యస్పృహతి  
మత్కృతీశుడై నట్టి రామ  
నృపాలు కిల్బిపవిదూరు  
మిక్కింత నిచట వాక్కుత్తు భక్తి.

19

జనుల కే ధన్యాత్ము నాదర  
ణీయపుం జూపు పెన్నిధులరాశి  
భి కే యర్థవంతుని దివ్య  
దర్శనప్రాప్తి రత్నాలమూట  
జనుల కే ఘనుని వాక్కులు సదా  
సమసిపోవని శిలాశాసనములు  
జ్ఞాని కే యమలాత్ము పేరీవి  
కరుణా సమన్విత కల్పవల్లి  
కున్నుని కీర్తి కపీందురై లెల్ల  
నిముసంబు కావ్యగర్భముల వ్రాసి  
మందురు నట్టి శ్రీధర్మమూర్తి  
వ్వుని నెన్నతరంబె ? జగతి.

20

నెవ్వని వాసి సగపగి తావి  
మిన్నేటి కొందమ్మి మేడలందు  
చె నెవ్వని వరదాన జలము భా  
గీరధీతటినిలో జేరుదాక

ప్రవహించె నెవ్వని పరమశాంతిరసంబు  
 శిబి మహాత్యాగ ప్రసిద్ధభూమి  
 దర్శించె నెవ్వని ధర్మవాణి కవుల  
 కావ్యాల కన్నె చక్కందనంబు

గీ. దశదిశావలయంబు విస్తార కీర్తి  
 యలమి యెవ్వని స్తుతియించి దలంచుచుందు  
 రట్టి శ్రీరామకిషను ధర్మాగ్రగణ్య  
 మహిమ వర్ణింపఁ బూనని మనుజుఁ డున్నె ?

21

చ. తపముల నేమి జేసిరో ? వి  
 ధాతను గూరిచి ప్రాగ్భవాన రా  
 జ పురము రాజ్య లక్ష్మీయు, ప్ర  
 శస్త్రయనం దగు కావ్యకన్యయున్  
 విపుల యశుండు ధీచర ద  
 భీష్ట ధురంధరు రామ కృష్ణ భూ  
 మిపతిని భర్తగాఁ గొనఁగ!  
 మేదిని శాశ్వతమై వెలుంగఁగన్.

22

సీ. పూర్వోత్తర రసాంబుపూరవాహినల ప్ర  
 క్కవిడిది సాధంబు కాంతితోడ  
 బ్రహ్మతేజం బుట్టిపడు మోమున సమాత్య  
 సంస్థిత మందహాసంబుతోడ

అరుల గుండెలు వీలి యడరంగ చాల ప  
సందైన కోర మీసాలతోడ  
కవి పండితుల ప్రేమఁ గాపాడ దీక్షచే  
గట్టిన దాన కంకణముతోడ

గీ. నూత్న నిర్మిత శోభచే నుసుముచున్న  
రాజపురపాలకుం డైన రామకృష్ణ  
రావు విలసిల్లు నిద్ధరారాజ్య మెల్ల  
ఒకడే పాలింపగా జాలు నుక్కివుండు.

23

ఉ. యాచకు లెంద రేని యద  
యాస్తమయాంతము తెంపు లేకయున్  
యాచన చేసినన్ విసిగి  
యాగ్రహ మొందక చిత్తగించు తే  
తోచినబుద్ధి, లేదనెడి  
తొందటమాటలు రావు నోట తా  
నోచిన నోములెట్టివో? క  
నుంగొనఁ దొల్లిటి జన్మ మందిలన్.

24

గీ. కాననంబుల కరుదెంచి కష్టమనక  
ఓషధులఁ దెచ్చి నూరించి కానుసొమ్ము  
ముట్టకను ధర్మవైద్యంబు ముదముఁ జేసి  
ఘనతనొందెను సరి భిషగ్వరులు మెచ్చు.

25

చ. ఇడుమలు తెప్పలై బరువు  
 లెత్తి కలంతను బెట్టుచుండినం  
 గడఁగి హితాళికెల్ల నుప  
 కారమొసర్చుట కాలసింపఁ డె  
 ప్పాడును, విశాలసద్గుణ వి  
 భూతి పరంపర జన్మతోడ నే  
 ర్పడియెను రామకృష్ణునకు  
 వల్దనఁ బోవవి జీవితంబునన్.

26

సీ. కుండలీంద్రుని కృతిఁగొని తన్వీదీర హ  
 ర్షించినట్టి మనుమసిద్ధుఁ డేమొ?  
 కాళిదాసుని ముద్దుకవితాకుమారిని  
 రాజులఁ జేసిన భోజుఁ డేమొ?  
 పెద్దనార్యుని మంచి ముద్దు పోకడల నా  
 రసి మురిసిన దేవరాయ లేమొ?  
 భట్టుమూర్తికలంబు గుట్టునెఱింగిన  
 రసికుండు తిరుమల రాయ లేమొ?

గీ. పూర్వజన్మాల; కానిచోఁ బూజ్యకవుల  
 కావ్యకన్యల భావంపు గతుల నెఱిఁగి  
 సత్కరించెడి విధ మెట్లు సంభవించు  
 రామకృష్ణసమాహ్వా య రాజమణికి.

27



సర్గావలంబివై సత్కవీంద్ర  
వన గడియించి ప్రిబల కీర్తి  
యాయురారోగ్య భాగ్యాల బడసి  
య్య రాజేశ భూపాలబాల.

28

కూర్తులకు నుయ్యాల గల్పించి జో  
యని పాడు నననూయ కక్క యేమొ?  
యవతినంతతి కుగ్గు పోసిన  
సీతామహాదేవి చెల్లె లేమొ?  
మనము దాపటి సగంబని పల్కు  
గిరిపుత్రికకు ముద్దుమఱద లేమొ?  
ల్య శోభనుమ్మా కార్యసాధనం  
బను రతికి నేస్తురాల యేమొ?

ధరనొప్పి త్యాగభాగ్యంబు సైర్య  
విశాల దాతృత్వ సహన భక్తి  
రామకిషను పత్నిగాగ వెలసె?  
పెణశీల శ్రీకమలాంబ దేవి.

29

క హరిణాంకుఁ డినుఁడు నక్షత్రాదు  
లాకాశవీధిఁ జెన్నారు చుండు  
క మాధవుం డిందిరాశ్లేష సౌ  
ఖ్యానంద కలశాబ్ధిఁ గ్రాలుచుండు

ఎందాక ధాత సహిష్ణువునై పల్కు  
 సతితోడ మురీపెముల్ సల్పుచుండు  
 ఎందాక నా శర్వుఁ డింపుతో నుమ వామ  
 భాగార్థచారియై వరలుచుండు

రహిని నందాక తన కీర్తిరమ వికాస  
 పరిమళము దిక్కు లందున ప్రజ్వరిలఁగ  
 రాజపుర మేలు గావుత రామకృష్ణ  
 ప్రభువుఁ లాయురారోగ్య సంపదలతోడ.



# భారవి

## ప్రథమాశ్వాసము

ప. అణువును గొండగాఁ బెనుప

నాకసమున్ లవమాత్ర సేయ నే

ర్పును గలఁ డౌచు; రాచటిక

ముం దొలఁగించి నశేంద్రునై నఁ దా

నణఁచి బికారియై తిరుగు

నట్లొనరింప; జగంబు విస్మయం

బునఁ గనుగోఁగ; నత్కవియ

పో;చతురుండు మనీష పెంపునన్.

సీ. మబ్బుగుట్టలపై సబ్బరంబుగ స్వారిఁ

గావించు చుండు నాకాశవీధి

పుప్పొడుల హరించి పొగరెక్కి తిరుగు లే

గాడ్చు కుట్టలతోడఁ గలిసియాడు

“చందమామకు నీకు సంబంధ మెట్లని

ముసలమ్మ కడ కేఁగి ముచ్చటించు

అలలతాఁగుడుచేతఁ జెలరేఁగు నీటితుం

పురులను తత్సార్వ చరిత మడుగు

గీ. ప్రకృతి కాంతారచిత భవ్యపాఠశాల  
నొజ్జయాచుఁ గళార్థుల కూహ లందఁ  
జేయుచున్ దివ్యగీతికల్ వ్రాయఁజేసి  
వాణి బాడించు నాకాశవీణ మీఁద.

2

గీ. కవన మనుపేరి దివ్యమా ఖనిని మేలి  
పలుకు రవలను గడియించి భద్రపఱచి  
వాఙ్మయపు టంగడుల సూరివర్తకులకు  
వాసిగా విక్రయించు సలీసు వెలకు.

3

చ. ప్రవిమల కావ్య సౌధముల

భాసుర నూతన భావచిత్రముల్

జవరనగాఁగఁ దీర్చుఁ దన

చాతురి యే తటి ఖ్యాతి నొంద, భూ

ధవబుధరాజ సద్రసిక

తండము లీతనితోడ సాటిగా

రవని యటన్న సత్కవుల

యద్భుత చాతురి బుద్ధి నెన్నఁగన్.

4

గీ. సుకవి రాజన్య రచితనిస్తులితపద్య  
మొక్కటియెగాక నశియింప కున్న దేది?  
సత్కవీశ్వర కృతకావ్యచయమె లోక  
మగదు నా చంద్రితారార్కమై వెలుంగు.

5

చ. పదముల సొంపు నింపి; తగు

భావ రసాదు లిమిడ్చి, పద్యముల్  
పదిలముగా రచించి కవి

వర్మడు వానిని విక్రియించుచో,  
జదువుల మర్మముల్ దెలియఁ

జాలు నృపాలురు రత్నరాశి న  
మ్మదమున నిచ్చియుం గవి శ్రీ  
మమ్మును దీర్పఁగ లే కొకింతయుఁ.

6

సీ. రారాజు చర్య వర్ణన సేయుసమయానఁ

దాను రారాజుగాఁ దలఁచుచుండు

దీనుని వర్ణింపఁ దివురు నవ్వేశను

దాను దీనుండుగాఁ దలఁచుచుండు

భీరు నై సర్గిక విధము వర్ణించుచోఁ

దాను భీరుండుగాఁ దలఁచుచుండు

పటువీరవరుని దెల్పంగ నూల్కొనునేని

తాను వీరుండుగాఁ దలఁచుచుండు

గీ. నిటులె యెవ్వనినేఁ, జెప్ప నెంచునపుడు

తాను నట్లుగ మారి తాదాత్మ్య మంది

కావ్యమును వ్రాయు కవి మేటి గాకయున్న

తత్తదనుగుణరస మెట్లు తాండవించు.

7

సీ. ఒకసారి మనమున నుదయించు పేశల

భావ వీచికలపైఁ బరుగులెత్తు

ఒకసారి తనచేత నొఱపిడిఁ బొందిన

పదవజ్రిజాలముం బొఱఁజూఁచు

ఒకసారి తనదు మహోన్నతకావ్య ప

ఠన సుఖై కాబ్ధిలో మునిగితేలు

ఒకసారి నిజవచః ప్రకట వాతాహతిఁ

బరవాద మేఘాళిఁ బొఱఁజిమ్ము

నవ్వు నొకసారి సృష్టి కన్గవను గాంచి

శోకముం జెందు నొకతూరి లోకమరసి

బాలునిబోలె నొకమాటు పరిహసించు

నొక్కవడి బ్రహ్మ దూషించు నోర్పు దక్కి.

8

ఉ. మానిత భాగ్యదేవత స

మస్త విధంబుల శోభఁ గాంచు, వి

ద్యానిలయంబునై సుకవి

ధన్యుల కాస్పద మూచు, భోజభూ

జానివదాన్యశేఖరు ప్ర

శస్త్ర యశస్సఖి తాండవించు ధా

రానగరంబు చెంతఁ దన

రారును పద్మపురంబు పేరిటన్.

9

గీ. అట సుశీలయు శ్రీధరుఁ డనెడివారి

ప్రాగ్భవంపు తపస్సులు పండె ననఁగ

భారవి కుమారరత్నంబు ప్రభవ మొంది  
శుక్ల పక్షుడు పాకరు సొబగు మించె.

10

గీ. యశావనమువోలె నతఁడు విద్యాప్రకర్ష  
నిచ్చ లభివృద్ధి గొనుచుండె నిరుపమాన  
కవనకాంతాలలామంబు గొగిలించె  
పలుకు చెలి నిండు ప్రేమ జిహ్వాను వసించె.

11

నీ. ప్రాచేతసగ్రంథ పఠనైక దీక్షతఁ  
దత్పరవశ్య మెత్తఁజేసి జూపె  
వ్యాసభట్టారకు వాగమృతంబును  
దెగఁద్రావి గట్టునఁ ద్రోపుఁద్రోచె  
మనువు మహర్షి సమ్యగ్భావసుమరజ్ఞో  
వ్యాప్త గాత్రుం డయి దీప్తిగాంచె  
పారాశరు కవిత ప్రతిభా విలాసంపు  
వైజయంతవిహార వశత మురిసె

గీ. కాళిదాసాదిగా గల కవుల కవన  
మార్గము లెఱింగి ప్రోడయై మహిమఁ గాంచె  
నెవ్వఁ డా భారతీకృపాఽహీనధనుఁడు  
ఘనుఁడు భారవి కవిరాజుగాడె దలఁప ?

12

చ. తన కవితాకుమారికకుఁ

దా రచియించెడి శ్లోక రాజినే  
మణిమయ భూషణంబులు, సు  
మంపు సరాల నొనర్చినట్లు పు

ధ్వని వెలుగొంద, సత్కవులు

దీవన లిచ్చుచు మాటిమాటి కా  
తని సుగుణంబుల బహువి

ధాల నుతించుచు నుందు రెప్పుడు. 13

గీ. వన్నెచిన్నెల నలరారు వాక్యభిత్తు

లందుఁ బదకుంచికలతోడ నంద మొందఁ

జిత్తురువు వ్రాయు కవివరు చిత్తమందు

వివిధరసముల రంగులు వెలయుఁగాదె ?

14

చ. తన పలు దాకి పోవని ప

దంబులు గానఁగరావు సంస్కృతం  
బున; సమకాలపుం గవుల

బుద్ధుల కందని యంద మొల్కు భా  
వనముల కబ్ధియై, ప్రకృతి

వర్ణన సేయఁ దురాయిదాలు పా  
తని దగు నర్థశారవవి

ధానము గానఁగ నొనె ? యన్యుల. 15

జీ. అవని భర్తలు పంపు నాహ్వాన లేఖాళి

కట్టలు కట్టలై పెట్టె నిండ

చూరుల వ్రేలాడు సురుచిరశబ్దాలు

తోరణమాలగాఁ దోచుచుండ

తన తెల్వి తేటలకును మెచ్చి హర్షించు

భారతీదేవి దీవనల నిడఁగ



మాటిమాటికిఁ దన మృగమునఁ జనియించు

కుదురైన భావముల్ ముదము బెంప.

గీ. కాలుఁ గదలింప కుండనే కలిమిచెలువ

తనకుఁ దా వచ్చి సంతతోత్సవముఁ గొలుప

సాటి కవిజాల మందు కిరీటధారి

యో యన నతండు వర్తించుచుండు నెపుడు.

16

చ. రస మొలికించు కైతయును

వ్రాసె సమర్థతఁ గల్గు నాఁడె, యిం

పెసకొని శాస్త్ర గర్భమున

నేరికిఁ దోపక దాఁగి యున్న వె

ల్ల సరస రీతి వాని కను

లం బొడఁ గట్టుచుఁ దత్త ణంబ ది

వ్య సుమము లట్లు వెల్లుట మ

హా కవు లెట్లు నుతింతు రా ఘనున్.

17

చ. పరిమితి లేని భారవి య

భంగుర భావపయోధి నెంతయున్

దటచు కొలందిఁ దోచెడు ను

దా త్తపదోత్తమరత్నపుంజముల్

విరళతరధ్వనిచ్ఛటలు

విశ్వజనీనరసప్రవాహముల్

తరమె నుతింప వాని మతి

దార్ద్రము పాండితి నెంతవారికిన్

18

సీ. ముఖపద్మమున కాంతి పుంజంబులోపల  
 నివసించె వాసికన్నియ బెడంగు  
 అర్థగౌరవ కిరీటాగ్రసీమల పలు  
 కులచెలి మొలకనవ్వులు చెలంగె  
 లలిత ఘంటా సుపిలాసంబులో దాగి  
 యున్నది సర్వజయోరువార్త  
 హృదయసుక్షేత్రాన నుదయించి ప్రవహించె  
 మానితభావంపు తేనెవాక

గీ. సూర్య కవితా విశాల సామ్రాజ్య పట్ట  
 భద్రత వహించి, భూమి శబ్దప్రపంచ  
 పాలనముఁ జేసి, తన్నహఃపాండితీ ప్ర  
 భావ మతిలోక గణ్య మై భాసిలంగ.

19

సీ. తన పలు దాటి వచ్చిన పదం బెది మైన  
 రమణీయ మైన వజ్రంపు తుంపు  
 తన హృదయాన దోచిన దెట్టి తలఁపైన  
 తరిగి పోవని యమృతంపువెల్లి  
 తన చేతితో లిఖించిన శ్లోక మే దైన  
 సమసి పోవని శిలాశాసనంబు  
 తన దరిశనముఁ జెందిన నిరక్షరుఁ డెవ్వఁ  
 డైన పండితుఁ డయి యలరవలయు

గీ. కవన మల్లంగఁ దలఁపూని కలముఁ బట్ట  
 తనకుఁ దా నయి భారతి తాండవించి

రీసును గాంచి నట్లు కడు

నేవముఁ జెందును తండ్రి యంచు నే  
రో ! సభయందునో పలికె

రోసము రాజుఁగఁజేసి రెంతయున్.

24

ఉ. స్వాంతము శాంతి వీడఁగ వి

షాదపు మబ్బులు మానసాంబరం  
బంతయు నాకృమించె, నొరు

నాత్మ నెఱింగెడు నింగితంపు సా  
మృంతయుఁ బోయె, గ్రోధయుత

మై కనుపట్టు మనంబు వానినిం  
జింతల పాలుఁజేసె, నిక

చిత్తము తత్తర మందకుండునే ?

25

మ. నను స్తోత్రం బొనరించి కావ్యముల నా

నందంబునన్ వల్లెవే

యనివారున్ వినకుండువారు కలరే

యావజ్జగం బందు నిం

డెను నస్మద్ధన కీర్తిచంద్రికలు, తం

డ్రీం జూడఁ జిత్రంబు దోఁ

చెను నన్నోర్వని హేతు వెయ్యది? యుదా

నీనంబుగా నుండఁగన్ ?

26

చ. జనకుని భావమున్ దెలియఁ

జాలక చాలవివేకి యయు శా  
ప్రనిచయవేత్తయు న్సుగుణ  
శాలియు, మాన్యుఁడు నయు గాని నె  
మ్మనమునఁ దోచినట్టి యభి  
మానము పేరిమిఁ జిత్త మెంతయున్  
గినియఁగఁ దండ్రినిం దలఁచు  
గిట్టనివాని విధాన నెంతయున్

27

క. తనయుని మనమునఁ గల యీ

ర్ష్యను గురితింప లేక సత్యాత్ముం డా  
జనకుఁడు ప్రేమాంబుధిలో

మునుఁగుఁచుఁ దేలుచును నుండె ముఖ్యులయెదుటన్. 28

సీ. అఖిలవేదముల రహస్యంబు లెల్లను

విపులం బొనర్చు కోవిదుల తోడ

వ్యాకరణాదిశాస్త్రాళికి భాష్యమున్

వ్రాసిన పండిత వరులతోడ

చిత్రబంధశ్లేషసిద్ధిఁ గవిత్వముఁ

గావించు నుద్దండ కవులతోడ

ప్రాథ వాఙ్మయ కావ్య పర్వతంబుల నుండి

రసముఁ బిండిన విమర్శకులతోడ

గీ. చేతనాచేతనము లెల్ల చెమ్మగిల్ల

భ్రాంతిఁ గొల్పెడు గానవిద్యరులతోడ

నద్భుతానందదాయకం బై వెలుంగు  
నొక మహాసభ జరిపెడి యొక్కనాడు.

29

గీ. చాల పేర్కొన్న భారవి జనక సహితుఁ  
డై మనస్పర్థ నీలమేఘాళి గ్రమ్మ  
దుర్వికార నిమగ్న దోదూయమాన  
చిత్తుడై తత్సభాస్థలిఁ జేగబోయె.

30

ఉ. వేలకు వేల పండితని

వేశము నం దొక ప్రశ్న గల్గెఁ జి  
త్తాలు పరిభ్రమించె, బుధ  
తండము దానినిఁ దీర్చుకున్న, య  
వ్వేళను భారవిం గనఁగ  
వీరత నిచ్చి నదు త్తరంబు ను  
త్తాలజయాంక కేతన ము  
దగ్రత నాపె దిశాదశస్థలిన్.

31

శా. ఊరేగించి గజోత్తమంబున మహా  
ద్యోగుల్ క్షమాధీశులౌ  
వారల్, భారవి సంస్తుతించుచును త  
ద్వాక్చక్తి ధీశక్తి కెం  
తే రమ్యం బగు రాంకవాదులను ను  
ద్దీపించు భోగాళి పెం  
పారన్ గూరిచి మేల్ భలీ యితని దౌ  
పాండిత్య మం చెంచుచున్.

32

గీ. ఎన్నియో యేండ్లు గడచె నా కన్నతండ్రి  
 నన్ను మెచ్చుడు సభలలో నెన్నఁడేని  
 పండితుల ముందటను నన్నుఁ బరిహసించు  
 గానఁ దండ్రిని వధియింతుఁ గరుణమాలి.

36

ఉ. కన్నకుమారకుండు పితృ  
 కంఠముఁ ద్రుంపఁ బ్రతిజ్ఞఁబూనె, నే  
 తెన్నున మానిపింతు నని  
 దీనదశం దురపిల్లి భారవిం  
 గన్న పడంతి యెప్పగిడి  
 గాంతునిఁ బోవగలట్టిదాన, వీఁ  
 డన్ననొ పండితాగ్రణియు  
 నయ్యు, నపండితు నట్లు వాకొనెన్.

37

మ. కొడుకా ! నీకు యశోవధూటిక ననుం  
 గున్ దేవిగాఁ జేసి, నీ  
 సిడ మెత్తించిన కైతకన్నియకు వా  
 సిం గూర్చి పోషించుటో ?  
 పుడమి నీపయి బాళిచేఁ గదియు నా  
 పూఁబోండ్లఁ బెండ్లాడుటో ?  
 బడుగుం దండ్రినిఁ ద్రుంచు టన్న ఘనమా  
 పాపంబు చేకూరదా ?

38

చ. జనకునిఁ జంపఁగాఁ బ్రతిన

సల్పుట ధర్మముగాదు పుత్రీ ! యా

తని హృదయం బెఱుంగక వృ

ధా పితృహత్యకుఁ బూనబోకు, మ

య్యనఘుని కేల నీ పయి న

నార్యహితం బగు నీర్ష్య గల్గు, నే

వినిచి యెఱింగి పల్కెద వి

వేకము కల్మిని మాను మిప్పనిన్.

39

క. అని తల్లి దీనవాక్కులఁ

బనివడి వచియించి తనయుఁ బశ్చాత్తప్తుం

బొనరింపలేక, బతి ద

ర్శనమునకై వేచియుండె సౌధాంతమునన్.

40

మ. తనయోత్తంసు జయోదయంబునకు ను

త్సహాన్వితుండై సభా

జను లే యే విధి నాడికొంట వినుచున్

సామర్థ్యమున్ జాటుచున్

జని గేహంబున భుక్తిసల్పి, సుఖయై

శయ్యాస్థలిం బండి, చే

రిన భార్యామణిఁ జూచి హృద్వనజము

ద్రోకింప నిర్ణద్రతన్.

41

ఉ. మానిని వింటివే మనకు

మారుని ధీజవ మెల్ల దైవతే

శానుని దేశికుం గెలువ,

జాలిన పండిత మాళు లందరున్

గానుక లీయ గెల్పుఁగొనె

గాంచితి మీతని పుత్తు గాఁగ నీ

సూనుని పుట్టుకన్ గులము

శోభిలె నేమని చెప్ప నేరుతున్.

42

క. ఎంతటి పాండిత్యం బాకొ ?

యెంతటి ప్రిజ్ఞ యొకొ ? యొక్కఁ డేనియు సభలో  
వంతునకును రా నోపెనె

కాంతా ! మన తపము నేడుగద ఫలియించెన్.

43

చ. హృదయమునందు మెచ్చెదను

నే నది నెమ్మది నాపిఁగొంచు న

య్యదనున నాతఁ డెంత ఘనుఁ

డంచును పై కవి యేల యన్న, సం

పదయును, భార్య సుందరత,

పట్టి మహత్త్వము పొజ్జెఁ డెన్నఁ జె

ల్లదు చెలిమిన్న ! యియ్యది క

ళావిదు లంద తెఱింగి నట్టిదే ?

44



చ॥ “తనయుని కీర్తి తల్లియును  
 తండ్రి నుతించిన వానివృద్ధి నా  
 శనమును గోరు నట్ల”, యని  
 సంతసము న్వేలిబుచ్చుకుందు, “నా  
 తనయుని కన్న మిన్న లల  
 ధాతయు దేవగురుండుగాక” యం  
 చనయము నే దలంతు నిజ  
 మంగన ! యన్నఁ జెలంగి కాంతయున్. 45

గీ. హర్షపులకిత గాత్రయై యాత్మవిభుఁడు  
 బ్రతికె నీ నాటి కని చాల ప్రమద మొంది  
 యనమ ! మన కాపద యొకండు పెనసివచ్చి  
 దైవకారుణ్య బలమునఁ దప్పి పోయె. 46

క. అను ప్రేయసిఁ గనుఁగొని నె  
 మ్మన ముత్తలపాటుజెందె మానిని ! యేలా  
 జనియింపనుండె కష్టము  
 చనె నే విధిగా వచింపఁ జాలినఁ జెపుమా. 47

క. అని నాథుఁడు ప్రశ్నించిన  
 వనితామణి మన కుమారవర్యుండు సభా  
 జనవంద్యుం డయి యుండుటఁ  
 గని నీవు మెచ్చకుంటఁ గష్టము దగిలెన్. 48

చ. “అడిగిన మీర లే మనద”

రంచును నడ్డకయున్నఁ గీడు తాఁ  
బొడము నటంచు సంశయము

బుట్టిన డెందము తోడ నుందు, నే  
నడుగకమున్న యుత్తరము

నట్ల వచించితి రీరు లోని దం  
దడి జనియెన్ శుభంబొదవె

నా మది నెమ్మదినుండె నేటికిన్.

49

గీ. అనుచు వచియించుచుండు వేళను తదీయ

శయనశాలోపరిస్థలి శాంతిఁ దొఱఁగి

చండకోపనుఁ డగుచుఁ బాపాణ మొకిటి

తండ్రిపై వైవ నుంకించి తనయుఁ డంత.

50

చ. జనకునిఁ జంపఁ బాప మని

స్వాంతము వెన్కకులాగ, “దుష్టుఁ డీ  
యన నిను మెచ్చఁబోక తెగ

నాడుచు నుండెఁ దెగించి శిక్షితుం  
బొనరుపు” మంచుఁ గోధశిఖి

ముందఱకున్ వడి నెట్టుచుండె, వె  
స్కను నుయి, ముందు గోయి యనఁ

గాలును చేయియు నాడ కాతడున్.

51

గీ. పెరుగు వడ్లను గలిసిన తెఱఁగుదోచె

నేడు నా పని యెటుసేతు సిక్కమెఱిగి

పండితాఖండలుని నన్ను పరువు చెడఁగఁ  
బలుకు నీతఁడు దోషి య న్పలుకు నిజము.

52

ఉ. కావున వీని నెట్లయినఁ

గాలుని సద్గమముఁ జేరఁ బంపుటే  
భావన నేయ మేటి పని,

ప్రస్థరమా! యిక నొక్కవేటైనన్  
నీ వరణీయశక్తిని గ

ణింపఁగ శీర్షము నూరు వ్రక్కలై  
లావు దొఱంగఁ జేతు మది

రంజిల, నంచు వచించు లోపలన్.

53

గీ. తండ్రి వచియించెడి విధమ్ముఁ దలఁపుఁజేర్చి  
యెంతమోసంబు జరుగు నేఁ డింత యఘము  
జేరు నా కని యటుకపైఁ బౌరుషంబు  
రూపమున గన్న భారవి రోష ముడిగి.

54

క. దిగివచ్చి తండ్రి పదములఁ

దగఁబడి పితృహంత వీఁడు, దయఁ జూడక వే

తెగటార్చుము తండ్రి! యని

వగలం బొగిలెడి మనీషివద్యునిఁ గొమరున్.

55

క. కరుణమెయిఁ గాంచి నీ దగు

దురితము నశియించె లెమ్ము! దోషివి యయ్యున్

బొరపాటెటింగి, యది క

మ్మలు మార్గము గనుటచే గుమార వతంసా !

56

గీ. బాల్య చాపల్యమున నిటు పట్టి ! నీవు

చేసిన దురంత కార్యంబుఁ జిత్తమందు

నిల్చుకొనక క్షమించితి, నేటికై న

శాస్త్రజన్య పరిజ్ఞాన సరణి మనుము,

57

క. అని చరణద్వయి విడువని

తనయు ముదశ్రువుల శిరముఁ దడుపుచు లెమ్మా

యనఘా ! యని యాదరణం

బునఁ గరముల నంటి లేపి పూని వచించెన్.

58

మ. కొడుకా ! కోపపరీతచిత్తమున నా

కుం జేయగా నున్న యె

క్కుడు దోషంబు; మహావ్రతంబులను నీ

కుంబోదు, నేడాదిగా

వడి నీ మామ గృహంబుఁ జేరి యొక య

బ్దం బుండినం బోవు, నా

నుడు లాలింపుము శిక్ష నీ కిదియె; త

జ్ఞుల్ మెత్తు రిద్దానిచే.

59

## ద్వితీయాశ్వాసము



ఉ. భారవియు నివ్వేకి జన

వంద్యుఁడు గావునఁ జింతనొంద కే  
తీరున నైన దోషలతఁ

ద్రోంచుటయే పదివేల పున్నెముల్  
గూరినయట్లు నా కనుచుఁ

గొంత మనంబునఁ జర్చ నల్పి శ్రీ  
ధారుచిభక్తి నయ్యనుఁగుఁ  
దల్లికిఁ దండికి మొక్కి చయ్యనన్.

1.

గీ. సెలవుఁ గైకొని శయ్యకుఁ జేరి, రాని

నిద్దురం గొంతవడి నుండ; నీరజాప్త

బింబ మవ్వాని దోషంబు ప్రిదులపఱుప

వేగిరము రాఁ దలంచిన విధముఁ దోఁప.

2.

సీ. కొక్కొక్కో యని కోళ్ళు గూయఁ దొడంగెఁ

జెలఁగి గేహంగణ సీమలందు

కర్షకవసతి తోఁకళ్ళచప్పుడు సాఁగె

నన్నంబుఁ గావించు నట్టి పనికి

నెద్దుల మెడలపై నేళ్ళను కాళ్ళను

జేర్చిరి హలికుల్ చేలకేఁగ

దధిభాండముల గోపతరుణులు చిలుకుచుఁ

బాడఁగాఁ జొచ్చిరి పాటగముల

గీ. చీకటియు గొందులందూతె, ఘూకతతికి  
భయమునుం దొట్ట్రపాటు నేర్పడియె, నాల్లు  
దెసలు తెలుపెక్కె, దోచె నద్దినకరాంశు  
జాలములు బంగరువుచాళ్ళ చాయ నంత.

3

ఉ. రాత్రి గతించె నెట్లొ; దిన

రా జదయాద్రిని గొల్పు దీరె, బా  
భాత విచిత్రచిహ్నములు

భాసితె దిక్కుల, నంత నాతడు  
స్మాతులగేహసీమకు గ

మంబుగఁ బైనమొనర్చి యందు రా  
మాతిలకంబు భార్య గల

మాటఁ దలంచుచు మోద మొందుచు. 4

గీ. తగ నుషఃకామినీ మహాద్వాఘావేళఁ  
జల్లికొను నెట్ట బుక్కాము సౌరుమీటఁ  
దనదు తనుకాంతి కొక కొత్త తఱుకొనంగ  
నరుణరుచితోడ నలరె నయ్యరుణరోచి.

5

ఉ. రాజిత దేహుఁ డౌచు దిన

రాజు జగంబును బోవరాఁగ నీ  
రేజవధూటి యాతని వ

రింపను మిక్కిలి ప్రేమతోడ నీ

రాజన మిచ్చి, భర్తృమణి

రాజిలతాసుమహారపాలి వి

భ్రాజిత కంఠ దేశమున

వై చె ననం గిరణాలి యొప్పెడిగ.

6

మ. అది కార్చిచ్చులు రేగు వేసవి; జలం

బప్రాప్త, మాశావధూ

వదనంబు వడదాకె, భానురుచి తీ

వ్రంబయ్యె, నా మేఘునం

పద యే దేశమొ పారిపోయె, ధనికా

వాసంబుల న్వట్టివే

శృదడుల్ వేలఁ దొడంగె, కొంజిగురు కా

లంబయ్యె చూతాళికిగ.

7

సీ. వడగాలి పోతకు వడఁ గొనియుంగూడ

నెండమావుల స్వారి నిచ్చగించు

చెమట చిత్తడిచేత సిల్లు చెందియుగూడ

సుడిగాడుపుల వింతఁ జూచుచుండు

కటకు పెండను బిట్టు గదలుచుండియు మేటి

గాములతేనితోఁ గలియఁగోరు

దాహంబుచే నాల్క తడియారియున్ మించి

ప్రకృతి గీతావళిఁ బొదుచుండు

గీ. భయముఁ బుట్టించు సత్త్వశబ్దాల వినుచు

నబ్బరముఁ జెందు, స్నేహింప నలరుచుండు

కన్నులంజూచు బ్రతి దానిఁ గర్జ మనుచు  
తనవిగా నెంచి గాంచు సత్కవి యతండు.

8

గీ. కష్టమనఁబోడు సౌఖ్యంబుఁ గాదనండు  
తన్నయత్వాన దిరుగాడు తలఁపుతోడ  
మందమందంపు గమనాన మానసంబుఁ  
బ్రకృతి చిత్రాలపై నుండి సుకవి నడచు.

9

సీ. పండుటాకులఁ జూచి పకపకనవ్వెడు  
కిసలయమాగ్ధ్య రక్తిమ మెఱింగి  
అవని వైపునఁ జూచి యశ్రువుల్ విడచు నూ  
సరవెల్లి మార్పు విషయ మెఱింగి  
తూలుచు తోలు వాతూలంపు బెనుపరా  
కృమమును తజ్జనుగతుల నెఱింగి  
కొండగుహల దాఁగి కలుకుచు నవ్వించు  
ప్రతిశబ్ద సఖుని భావం బెఱింగి

. తొఱఁగు కన్నీటఁ దడపుచు ధరణియెల్ల  
ధవుని దర్శింపఁ దిరుగు పతంగిహృదయ  
తాపమునఁ గుంది తన యాత్మతన్వి యిట్లై  
యెడరునని యెంచి పయనంబు వడి నొనర్చు.

10

చ. అలసటఁజెంది చెంది పథ  
మందొక దీర్ఘికఁ గాంచి తత్సుధా  
జలములఁ గోలి కొంతవడి  
చక్కగ నిద్దురవోయి లేచి ని



మ్మళముగ సాగి సాగి యట

మార్గమునందునఁ దోచు చిత్రముల్  
గలయఁగఁ జూచుచున్ మదికి

గంపము సంతసమున్ జనింపఁగన్.

11

చ. పడమటి జవ్వని న్నిశిత

భానుఁడు పేముడిఁ జేరఁబోయె న  
య్యెడ; మన సత్కవీంద్రుఁడును

నీ యెడ మామగృహంబునందు నుం  
డెడి తన ధర్మపత్నిని గ

డింది ముదంబునఁ గాంచు కూర్మి న  
ప్పుడె ధనదాపురంబునకుఁ

బోయెను నెన్నడు పోకపోకయున్.

12

చ. అతుల యశోవిహారుఁ డగు

నల్లుని రాకకు సంతసించి, స్వా  
గత మిడి, క్షేమవార్తలను

గ్రచ్చట ముచ్చటదీఱఁ బల్కె నం  
చితమత్తులైన స్వామికులు

చెల్వను గన్న పడంతి బాంధవుల్  
గుతుకముమీఱ ముచ్చటలఁ

గొండొక కాలముఁ జేర్చి రాతనిన్.

13

గీ. హృదయపాత్రాన తొలుకాడు ప్రేమరసము

వెలికి జాల్గట్ట నయ్యాత్మవిభుని పాద

పంకజయుగంబు తద్రస స్థావనంబు  
గా నొనర్చి నివాళి త త్కాంత యొసఁగె.

14

గీ. నల్లగల్పలఁబోలు కన్గవల నుండి  
పొడమి యానందధార లుప్పొంగిపొంగి  
పైకిరాఁ జూడఁగా మనోభావములను  
మృదుల భాషణముల వచియించె నింతి.

15

గీ. ప్రకటమేఘాదయంబు చాతకము వోలె  
పశ్చిమాంగన యిను రాక భ్రమసి కోర  
తన్ననోభీష్ట సిద్ధికై తరలె ననఁగ  
సరసిజాప్తుఁడు పశ్చిమాచలముఁ జేరె.

16

చ. వలఁగొని చిమ్మ చీకటులు  
పర్వెను దిక్కుల వింతవింతగాఁ  
బులుఁగులు జంటలై మురిప  
పుం బసిపిల్లలఁ జూచు కాంక్షతో  
నలసి కులాయముల్ దరికి  
నాతురతం జనె, భీరుచిత్తముల్  
గలఁచె నిశీధదేవి యధి  
కారపుదండముఁ జూపె రోదసిన్.

17

ఉ. మాడకుమాడ యెత్తుగల  
మాటలతోఁ బ్రియభోజనాలతో  
నాడెపు చూపుతోఁ గని మ  
నంబునఁ దృప్తి జనించునట్లుగన్

వేడుక నెల్లవారు కవి

వీరునికి మనుగుడ్పుఁ జేసికా  
మూఁడు దినాలు స్వర్గమిది

పో యని యాతఁడు హంగిరేరంగ. 18

గీ. మూఁడుదినములు సన నల్లుతోడ నత్త  
వారు తమరాక కేమని ప్రశ్న వేయఁ  
దనదు నపచార కార్యంబు జనకుఁడొసఁగి  
నట్టి శాపోక్తి యంతయు నతఁడు దెల్పు.

19

గీ. మూతివిటిచిరి ప్రేమసముద్ర భంగ  
ములకు భంగంబు ఘటియిల్లె ముదము చెదరె  
వేలుమడచిరి యున్నదినాల నెంచి  
యత్తగారింట నలజడి యంకురించె.

20

ను. దినముల్ దాటు కొలంది. యాదరము నెం  
తేఁ దగ్గఁగాఁ జొచ్చె, భో  
జనపానాది విధాలు మారినవి చు  
ష్కాపట్యముల్ రేగి, నం  
జనితామోద వినూత్న భావములు నా  
శంబొందె కొన్నాళ్ళకే,  
ఘనుఁడొ నల్లుని కింక, లాతుల కెటుల్  
గావచ్చు నత్తింటిలో ?

చ. గునపముఁదట్ట చేతి కడి

గుంటలు ద్రవ్వఁగ బావమర్దు లా  
జ్జను నిడ, దానినెంతో శిర  
సావహియించి యొనర్చు; గంటముం  
గొని శరధాటి వ్రాయుచు మ  
ణుల్ గొనునట్టి కరాన కార! దై  
వనియతి నెంత లెంతలు వి  
పత్తులు వచ్చెఁ గటా! యికేమనన్. 22

ఉ. వేకువ జాము మేలుకొని

వేగమె కార్యము లాచరించి వా  
లే కడ కేగు మన్న సరి  
యే నని పోవుచు నద్దిజేసి పే  
రాకట నిల్లుఁ జేర నొక  
రైనను బల్కరు; ప్రేమఁజూప కా  
రా! కఠినంపు దీక్ష యితఁ  
డన్నియును భరియించు వేత్తయె. 23

గీ. దేవునకు మించు దేవుండు, దేహమునకుఁ

గారణం డగు తండ్రిని కట్టిడి నయి  
యెఱుకదక్కి యొనర్చు నహీనకృతికి  
యిదియ ఫల మింక దోసంబు నేది లేదు. 24

మ. అని చింతించెడి భారవిం గనియుఁ బో  
 యాలార్తిమైఁ జేరి పా  
 యని దుఃఖాశ్రుపరీతనేత్రముల నా  
 థా ! యెన్నికష్టాలు వ  
 చెప్ప నీ బోటికి; చూడఁజాల నిసిరో  
 సిగ్గయ్యె నా యాత్మకున్  
 మన యైశ్వర్యముఁ బాసెనో; మఱియు నే  
 మార్పొందెనో ? తెల్పుమా.

25

గీ. జ్ఞానహీనుల నధిక కష్టములు జెందు  
 గాన మీవంటి సుకవిశేఖరుల కెందు  
 నేని కష్టలవం బంటునే దలంప  
 నర్కబింబంబునకుఁ దమ మంటినట్లు.

26

గీ. కావునను దెల్పవలయు నీ కష్టదశను  
 నేను జూచి భరింప; దైవానుకూల  
 మింత దప్పిన నెటకేని నేగవలయుఁ  
 గాని యిటనుంట మిక్కిలి కాని పనియె.

27

క. అని వగచు కాంతతో “మ  
 జ్ఞనకుం డత్తింట నుంట చను నీ” కనుచున్  
 మును బల్కి యుంట కష్టా  
 లిని జెందుచునుంటి నతివ ! లెక్కిడ కిందున్.

28

గీ. మనకుఁ బూర్వము గలవెవ్వి మాటలేదు  
మందుఁడగు మందుఁడిట్లు నా యంద ముడిపె  
నొక్క యబ్బంబు నెట్లేని యోర్చికొనుము  
మనము నిందుండవలయు మా జనకు నాజ్ఞ.

29

గీ. వనిత ! యీ యాజ్ఞ నాకు నొక్కనికె గాని  
తక్కు వారి కొకింతేనిఁ దగుల బోవ  
దోర్చినను నిందయుండు, మట్లొర్వలేక  
యున్న మన పురికేఁగు సౌఖ్యోన్నతికయి.

30

క. అని సెలవిచ్చిన నాధుని  
మనమున కొప్పిదముఁగూర్ప మగువయు నిం దే  
నును నిలిచి వత్సరాంతము  
మన పురికి న్వత్తునంచు మఱి యుండు నెడన్.

31

ఉ. చీటికి మాటికిం గసరి

చేసిన యూడిగ మొప్పుకోక, నీ

వేటికి మా గృహన వసి

యించుట ? తోచక కూతునెత్తిపె

మూటెడు నగ్నిఖండములఁ

బోసిన తప్పున మాకు మేము చీ

వాటులఁ బెట్టుకొంటి మిఁకఁ

బాటుము వచ్చినతోవ నూరికిన్.

32

ఉ. అల్లుడు భాగ్యవంతుఁ డని

యందఱు ముందఱు నుబ్బుచుంటి మా

యిల్లును గుల్ల సేయుటకు

నియ్యెడఁ జేరెద వంచు నెంచలే

దల్లుడ ! కూతు నిచ్చుతఱి;

నై నది యయ్యె నిఁకేమిసేయ మా

యిల్లును వీడి పొ మ్మెటకు

నేనియు నిన్ను భరింప మింతకున్.

33

ఉ. ఎందఱు తూలనాడిన మ

తెందఱు తన్ను హసించుచుండినం

గుందడు; కోపమాపుకొను,

కూరిమి భార్య యపూర్వబంధపుం

బొందక వెళ్ళి పొమ్మనక,

పోదమటన్నఁ దరింప రాని రీ

తిం దన తండ్రి శాపపుగ

తిం దలపోయు నొకింత ఖిన్నుడై.

34

క. ఇలుదాటి వెడలి పోవఁడు,

కల బందుగు లెల్ల నొకటిగాఁ గూడి తనున్

బలువిధముల దూషించిన

కలహింపక యూరకుండు కర్మవశుండై.

35

గీ. వినుగుఁ జెందక కుందక వెడలి పోక  
యున్నయల్లుని తత్త్వంబు నూహజేసి  
పొలము కావలి యుద్యోగమును ఘటించి  
కనరి పంపించుచుండు నాగాలు లేక.

36

ఉ. ఆతటి నమ్మహాకవి మ  
హత్తర సంస్కృత కావ్యసాధమున్  
బూత సువర్ణ వర్ణములఁ  
బూన్చి సుశబ్దపు రత్నజాలపున్  
జ్యోతుల బాదుల న్నిలిపి  
సొంపులు నింపుచు రాజకీయపు  
న్నీతుల మెట్లతోఁ బృథివి  
నెక్కొన గట్టుచునుండె దక్షతన్.

37

ఉ. స్నానజపాది కృత్యములు  
జారె, పొలాల కహర్నిశంబులున్  
మానక పోవుచుండుట, స  
మస్తవిధంబుల రక్తనాశముల్  
బోనములేక చిక్కినవి  
పూనికఁదగ్గుచు నాఁడునాటికిన్  
మానము పోవుచుండె నొక  
మాసిన మూరెడు గుడ్డ చాటునన్.

38-



గీ. నిదుర మంచానఁ గొంగును విదలుచుకొని  
పొలము వోవును, జలమ్మును భోజనంబు  
లనక కష్టించి పనిఁజేయు, వ్యవధియున్న  
కావ్యమును వ్రాయు, నిలు సంజ కడను జేరు.

39

గీ. ఒక్కయెడ కావ్యకల్పన లూర్పు లట్లు  
దోచు నొకయెడఁ బనులు ముందునకు నెట్లు  
మనసురాదయ్యెఁ గవికి చింతఁ గను మదికి  
నొకటి విడనేర డింక వేరొకటి నేయ.

40

సీ. అన్నంపు లేమిచే నలసి శోషిల్లుచు  
నుదుకుదుమ్ముల సెజ్జఁ బడి తపించు  
తఱుఁగని పనిసేత తప్పించుకొని పోవు  
నూహప్రపంచాని కుచ్చులొడ్డు  
తాఁ బొందు కష్టాలఁ దాలిమి వహియించు  
భావిశుభస్థితిఁ బ్రీతిరెంచు  
ప్రకృతి స్వభావాల పరివర్తనపు మాయ  
లారసి లోలోన నలవరించు

గీ. శ్వశురగృహమందు వసియించువారు వల్ల  
మాలిన మహానుభూతి సంపన్ను లౌదు  
రని తదీయ విజ్ఞాన కావ్యమును బ్రచుర  
పఱచు నూతన హర్ష భావంబుతోడ.

41

ఉ. పాప మిటెంతలో సుకవి

వద్య మహాదళ మారిపోయి యీ  
పాపశతాలయం బయిన

ప్రాయిలు ముంగిట దిక్కులేక సం  
తాపముఁ జెందగా వలసె;

తాఁ బువు లమ్మిన వీటఁ గట్టియల్  
మోపుల నమ్ము హీనదళ

మోసులు సూపినరీతి నక్కటా.

42

ఉ. అందటి భోజనంబు లగు

నంతట మాపటివేళకుఁ బరి  
స్కందునివోలె క్షేత్రమునఁ

జాకిరిజేసెడి భర్త యొద్దకుం  
జిందిలిపాటు లే కరిగి

చేతెడు భిన్నటఁ గల్పు గంజి పో  
యం దన నెమ్మనంబున న

యంబున సేయును దైవచింతలఁ.

43

సీ. తెలుపారు కన్నీటి నెలయేటిలంకల

నాశ్రయవేదుల యందుఁ జేర్చి  
సచ్చీలమణిమయ సాధాల సిసలై న

బత్తిగద్దయల క్రేవలకుఁ దార్చి  
హృదయపాత్ర ప్రియ సదమలకల్లోల

పాలికాడోలిక పైనిజేర్చి

దుఃఖంపుటటవీ ప్రతోఢికలందు సాం

త్వనపు పరాగ వితర్దిః జేర్చి

గీ. భర్త కడుపులోఁ దలఁ దూర్చి బహువిధాల  
కుమిలి యేడ్చి కష్టము దీర్చు కొనఁగ నుపమ  
చిక్కక సతంబుఁ గుములుచు వెక్కన మగు  
గడువు దినములకై భార్య గాంచుచుండె.

44.

నీ. మలిన భూయిష్టమా వలువఁ గట్టునుగాని

పట్టుపుట్టంబులఁ గట్టుకొనదు

చెదరు ముంగురులకు పదనిచ్చి మెఱపెచ్చఁ

దలదువ్వి సిగముడి మెలచుకొనదు

చెమట చారలు మేని గమక మూడ్చినఁగాని

తానంబు నేయను దలఁచు కొనదు

నగలు నాణెములు సెందమికి గుందదుగాని

పసుపు కుంకుమముల వాంఛ విడదు

గీ. మొగమునం బొట్టు సామాన్యముగ ధరించు

కడుపు కక్కుర్తికై గంజఁ గుడిచి తిరుగు

దై వమును దూరు తన కష్టదశఁ దలంచి

యావు రని యేడ్చు తీరని వ్యాకులమున.

45.

మ. మొనగాడైన విపశ్చితుం డయిన యే

భూపోత్రముండైన నె

త్తిని కొమ్మున్న తనంత తా నరిగి య

ర్థిం దీనుడై యత్త యిం

టను జామాత వసింపఁ జుల్కన యగుం  
 దర్పించు నర్థాంగి, యె  
 వ్వనికిఁ రాదు సహింప నీ యసమము  
 ర్వాపార మాజన్మమున్.

క. ఆ రీతి దినము లెట్లొ  
 పోరాడుచు దాటుచుండె బొద్దులువోక  
 ప్థారయ శ్రావణ భర్గవ  
 వారంబులు వచ్చె యువతి వర్గము నోమన్.

మ. కని చుట్టంబులు సేయు భీషణపు హుం  
 కారధ్వనుల్ రేగెనో;  
 యన గర్జించెను మేఘజాల మురవై  
 యర్థాంగి దుఃఖాశ్రువో  
 యన నీలాంబుద మన్నిచోటులను వ  
 వారంభముంజేసె, నం  
 దున లేయాస తటిల్లతల్ పొడమె న  
 న్యూనంబుగా నెల్లెడన్.

గీ. పూర్వపుణ్యము చేసిన పూవుఁబోండ్లు  
 నోచు కొందురు కోరిన నోములెల్ల  
 నట్టి వ్రతములఁ దానును నాచరింపఁ  
 గోరియుండెను లేమిచేఁ గుందుచుండి.

చ. వ్రతములు రేపనంగ గురు

వారపు రోజున మాడినన్నముకొ

బతి కొట్టకై యథావిధిగ

భామిని దాఁ గొనిపోయి ఖిన్నయై

మతి మెలమెల్ల నేడ్చుటకు

మాన్యుఁడు భర్త గ్రహించి యామెతోఁ

గతము వచింపఁగోరెఁ దమ

కంబునఁ జేరిచి బుజ్జగించుచుకొ.

50

గీ. కరుణ నోదార్చువారును, కారణంబు

లడుగువా రున్న సమయాన యంతులేని

దుఃఖములు మాటిమాటికి దొరలివచ్చు

సహజముగ స్త్రీల కెల్ల నాచార మిద్ది.

51

గీ. ఎల్లి నోములకై యన్న తెన్ని యొన్నో

వలయు నగల నొసఁగిరి భార్యలకు, మాట

కై న నోములు నోచుకొమ్మనఁగ లేద

టన్న కతమునఁ జింతించి తంచుఁ జెప్పె.

52

గీ. గడువుదినములు దాదాపుగా ముగియఁగ

వచ్చినవి, యంతదాక నా యిచ్చమెలఁగు

వలయు నగలను నీవు చాల్పఁగల నంచుఁ

దాను వ్రాయుచు నున్న గ్రంథంబునుండి.

53

శ్లో. సహసా విదధీత నక్రియా  
మవివేకః పర మాపదామ్ పదమ్  
వృణు తేహి విమృశ్య కారిణం  
గుణలుబ్ధాః స్వయ మేవ సంపదః.

54

ఉ. ఏ పని సాహసించి యొన  
రింపఁగ రా దవివేక మొత్తమో  
యాపదఁగోరు, సంపదలు  
యాచనసేయును సద్గుణంబులన్,  
కాపటికంబు హీనతకుఁ  
గారణమా, పరికించి చక్కగా  
లోపము దిద్దువారలకు  
లోనగు సంపద లెల్లభంగులన్.

55

మ. అని తాటాకున శ్లోక మొండు తన కా  
ర్యాసక్తిచే వ్రాసి, దీ  
నిని బేహరి గలండు పండితుఁడు వా  
నిం జేరి నేఁ జెప్పినా  
నని తాకట్టుగఁ బెట్టి సొమ్ముఁగొని వాం  
ఛార్థంబు లీడేర్చు కొ  
మ్మని వాకుచెచ్చి, ప్రియాంగనామణికి నా  
హ్లాదంబు సంధిల్లఁగన్.

56

గీ. అతని నామంబు మురహారుఁ డనఁగ నొప్పి  
కోటికి బడఁగనెత్తినమేటి, యెంత  
ధనము గలదో మాటంతటి దానశాలి  
సద్గుణంబుల కిక్క, సంశయ మదేల?

57

గీ. పడఁతి ! శ్లోకంబు తాకట్టు వదలిపెట్టు  
కొనక కావ్యంబుఁ బ్రకటింప మని ఖరారు  
పడుము, జ్ఞానసముద్రుఁడు వాఁడుగాక  
పరులు నా ప్రజ్ఞ నరసెడి వారు గలరె?

58

క. పతిమాటకు జవదాటక  
సతి శ్లోకంబును గ్రహించి సంతోష తరం  
గితమతి యై వర్తకు నా  
యతనంబున కేఁగె వ్రతమునందలి కాంక్ష.

59

శా. శ్లోకం బిచ్చి వణిక్చిఱామణికి నా  
శ్లోకార్థ ముత్సాహియై  
వాక్రుచ్చెన్; వణిజుండు గైకొని సతిం  
బ్రశ్నించి సొమ్మిచ్చి యా  
శ్లోకంబుం దనగొట్టమం దునిచి ముం  
జూరందునం బెట్టి, తా  
టాకుం బుస్తక మందు జప్తికయి వ్రా  
యంజేసె నా పద్ధతి.

60

గీ. వణిజుఁ డిచ్చిన నిష్కలఁ గొని వ్రతంబు  
 వదినెయక్కల కంటెను వైభవముగ  
 జరుపుకొనియెను హర్షాన వరుని జ్ఞాన  
 మహిమ సామ్రాజ్య భోగసంపదఁ దలంచి.

61

ఉ. శాపము దీరి పోయె నిట  
 సత్కవిరోజులు మంచి వయ్యె, సం  
 తాపపు టగ్నియారె నని  
 దారకుఁ దెల్పి తదీయ బంధులం  
 బాపల హెచ్చరించి తన  
 పద్మపురంబుఁ గనుంగొనంగ ను  
 ద్దీప్తితచిత్తుడై చనె న  
 తీయుతుడై ప్రతిభాసమేతుడై.

62



# తృ తీ యా శ్వా స ము



క. శ్లోకంబును తనయింటను

తాకట్టుగఁ బెట్టుకొన్న తదుపరి వణిజుం

డాకాంక్షఁ జేసె ధనముం

జే కొన ద్విపాంతరములు శ్రేష్ఠము లంచున్.

1

సీ. మొలకవజ్రాలను ముల్లెలుగట్టి భ

ద్రంబుఁ గావింప ముద్రలను వేసి

కులుకు ముత్తెంబుల కొట్టడిఁ దీయించి

బాలుపారు పెద్ద గోనెలకుఁ బోసి

పెద్దలు దాచిన పేరెన్నికను గన్న

రత్నముల్ మందసరాజుఁజేర్చి

మురిపంపు టపరంజి ముద్దల భోషాణ

ములయం దునిచి బీగముల బిగించి

గీ. కడలి చిన్నారి కొమిరెకుఁ గాన్క లొనఁగి

పూజనముఁ జేసి భార్యతో ముచ్చటించి

చోద్యమును గూర్చు కడువంత సొమ్ము లన్ని

థరణి కెత్తించి బేహరి తరలిపోయె.

2

చ. కులికి సముద్రయానమునఁ

గూరుకు బట్టెడి యర్ధరాత్రి పె

ల్లలలు వెలార్చి సాగరము

నందు తుపానులు చిమ్మరేగి కు

వ్పలుగ నురుంగు లుబ్బుకొని  
 పైకొని పొంగుచు రేగి భూధరం  
 బులవలె మిన్ను ముట్టె బెను  
 మోతల బెట్టుచు లోకభీతిగన్.

3

మ. బలిమి స్వీచు తుపాను త్రోపిడులకుం  
 బాధోధి కంపించి, య  
 గ్గలపుం దుంగ తరంగ సంఘరవ మా  
 కాశంబుతో రాయ, బె  
 న్నలిమి న్వర్తకుఁ డేగు నా తరణి కం  
 గార్తై మునింగెన్ మహా  
 జ్వల రత్నాళి ధనంపు మందసములే  
 పాడయ్యె నొక్కుమ్మడిన్.

4

క. కొందరు సాగర గర్భము  
 నందునఁ గూలిరి తరించు నాశన్ బలిమిం  
 గొందఱు నేర్చున నీదిరి  
 మ్రిందిరి వందలకొలంది మనుజులు చింతన్.

5

మ. జలధిం గూలిన సర్వ పాంథజన యో  
 పా కంఠ సంలగ్న మం  
 గళ సూత్రంబుల కాంతి లోకమునకుం  
 గప్పెన్ విషాదంపు దు

మృల ధనరాసులుం గలిగి

కాంచన మార్జన నేయు దీక్షతో

గులికి విదేశయాత్రలను

గోతి నే నడియాస పెంపునన్.

9

గీ. కడలి నడుమఁ దుపానులు కావరించి

నగలు రత్నాలతోపాటు నావ మునిగి

నను దరిదుని జేసె జండప్రచండ

కాల వురుషుండు చెలరేగి గడియలోనె.

10

చ. అడిగినవారి కిచ్చుటయె

యాచరణాధికబుద్ధిగాని నే

నడుగఁగఁబోను, లేదనను

నర్థమదంబున విట్టవీగుచున్

బుడమి సమస్త వస్తువులు

బుద్బుదతుల్యము లంచు నెంతు నె

ప్పుడును, విరోధ కార్యముల

పొంతకు బుద్ధి మఱిల్పకుండఁగన్.

11

ఉ. స్వీయచరిత్ర మెప్పుడును

జెప్పుకొనంగను పాడిగాదు, నా

కీ యెడ లేరు నేస్తులు మ

తెవ్వరు, హస్తముఁ గిందుజూపుటన్

రోయు మనస్సు, నెట్లయిన

నుం దరిమాలిన రోజులందు నేఁ

జేయున దేమి లేక యిటు

జిక్కితి మిక్కిలి చింతఁ గుందుచున్.

12

మ. అనినన్ బాంధుఁడు సావకాశముగఁ ద

ద్వాపారి దిక్కొచ్చు బా

ర్థన సాంతంబుగఁ జిత్తగించి తనలోఁ

దానేమొ చింతించి మె

త్తని చిత్తంబు వెలార్చి సాంత్యనపు టు

ద్యద్వాక్కులన్ బుజ్జగిం

చి నయంబున్ బ్రవచించె నూత్న పథమున్

జింతన్ వెసన్ బాపఁగన్.

13

చ. ఇది యొకలంక, సింహాఁ డను

నేలిక మున్ గనిపెట్టి రాజ్యము

న్విదితయశుండునై నిలిపి

విశ్వము తన్ను నుతింపుచుండగా

‘కుదురుప’ దేశ నామ మిడి

కోరి వసించెడి పట్టణాని క

ప్రదటున బెట్టె సింహపుర

మంచును సార్థకనామమై తగన్.

14

గీ. పుట్టి గోచులు బెట్టిన పూటనుండి

పౌరుషపు నెత్తురుల వార్ధిఁ బరుగులిడుచు

సాము గరిడీలు నేర్తురు సమరదీక్షఁ  
బిడుగు తునకలె యవ్వీటి పిల్లవాండుగ్గి.

15

మ. ధనధాన్యంబుల కాటపట్టు డమరొ  
దగ్గింపు టుద్విగ్నముల్  
గన నీ దేశమునందు సున్న ధనకాం  
క్షం గూర్కకార్యాలపై  
మనసుం బెట్టఁగఁబోరు, యాచకుల స  
న్నానించు నాచారమే  
మునుజన్మంపు తపంబుభావము సత  
మ్ముక్ రాజు లవ్వీటిలో.

16

చ. బలిసి మదాంధులై గవిసి  
పౌరుషము న్నిగిడించు పాడు రా  
జుల కదనాన పాడయిన  
శూరుల కాంతల మేల్మి నల్ల పూ  
సల విషగాధ మే మెప్పుడు  
సత్యముగా వినలేదు చుట్టు వా  
ర్థులు గల దీవియాటను న  
రుల్ సొరనేరని కారణంబునన్.

17

ఉ. ఇంచుక దాపునందు గల  
దీశ్వరు కోవెల సజ్జనాళి పూ  
జించుచు మంచి కానికలఁ  
జేర్చి నుతించెద రట్టి వెవ్వి లే

చ. పరిమళయు క్తమై తనరు

బాలసమీరము లబ్బురాన భూ

ధరమునఁ బుట్టి జీవుల ను

దారగతిం దనివందఁజేసి, ని

ర్భర నుకుమార గాథ కవి

రాజులకుఁ దలియించు మర్మ మం

దరసితివా! విచారదశ

యంతము నొందు నిమేష మాత్రలో. 21

మ. సాలపుంగలును రాత్రులందు గిరిపై

జ్యోతిర్లతా గుచ్ఛపు

న్వలుగుంజూడ స్వదేశ యాత్రికులకుఁ

విభ్రాంతచేతస్కులై

యలపుంజెంది కృశించుచుం గొఱవిద

య్యా లట్లు భావింతు ర

న్యలు, తత్కాంతి విమర్శనీయము హితా

యోజింపు భీతిల్లకఁ.

22

ఉ. అచ్చపు సొంపుపెంపున ది

నాంతము శాద్వలసీమలందు వే

బచ్చిక మేసి మేసి, చెలు

వంబున జింకలు స్వేచ్ఛ యొప్పగా

నచ్చిక బుచ్చికం దిరుగు;

నత్తటి ముద్దుగఁ జెల్మిఁజేయఁగా

నిచ్చజనించు, జిక్క వవి

యెంతప్రయత్నముఁ జేసినన్ సఖా.

23

ఉ. పోవఁగఁబోవఁ దోవ నొక

పూఁచిన దివ్య వనాన మ్రోకులుం

గోవెల లాది పక్షిగణ

కూజితముల్ జెలరేఁగుచుండు, నం

దేవి శకుంతరాజయ్యో! మ

తేవి లతాంతపు వింత సొంపులో

నీ వెఱుఁగంగలేవు మహా

నీయ! ప్రహర్షము చెంగలింపఁగన్.

24

ఉ. ఆమడదూర ముండి రనఁ

గా వనదేవత ముమ్మరించి యెం

తో మురిపాన పాంథులను

దోడ్కొని స్వాగత మీయనో యనన్

గోమలవాయు డింభకుల

గుంపులు గుంపులఁ బంపుచుండు, గా

రామున వింతపూవుల ప

రాగము కానికబెట్టు సొంపునన్.

25

ఉ. ఆ వన రామణీయకము

నారసినంతనె భాగ్యదేవికిం

దావలమైన దేశమని

తప్పక వోచు సుమీ, విదేశ పాం  
థావళి కద్దియే ప్రథమ

దర్శనచిహ్నము సంతసింప, నీ  
కా విభవంపు దర్శనము

నందుట జన్మ తరించుటే సఖా!

26

చ. పొలముల కాపుబాలికలు

బొమ్మల గీముల నేర్పటించి, సా  
ముల గదియించి నేసలను

బోయుచుఁ బెండిలిఁ జేయుచుండ్రు బె  
ద్దలగతి; యద్ది నీ వరసి

తాళి; యిదేమని ముచ్చటెంపఁ, బ్ర  
క్కల నడయాడుచుందురు ప

కాపక నవ్వుచు లజ్జపెంపునన్.

27

మ. రమణీయంపు విచిత్ర వస్తుతతిఁ జే

ర న్యాంఘ గావించు నం  
దు మనంబందున భ్రాంతిపుట్టి, దుద నా

తోవ నివోకింతు వు  
త్తమవాఃపూర విశాలదీర్ఘిక తరూ

ద్యచ్ఛాయలన్ నిల్చి సా  
ఖ్యము నా మీదట గాంతు సింహపురి వ

ప్రాంతంబు నగ్రద్యుతిన్.

28



మ. తులకించు న్నగరంబు నంతటను వి  
 ద్యుద్దీపముల్ వాడవా  
 డలఁ జెన్నాడును రంగవేదికలు, వే  
 డ్కన్ మేళతాళాల ఫలంబు  
 పులు శ్రోతంబుల కింపుగాఁ బొడము బొ  
 బూ! చంద్రకాంతోపలం  
 బుల సౌధాల విచిత్రదర్శనము నిం  
 పుంగూర్చు కన్నోయికిన్.

29

గీ. పంచమస్వరంబున వేశ్యభామలెల్ల  
 తీగరాగాలఁ దీయుచుఁ దిరుగుచుండ్రు  
 వలపు కిన్నెరసానులు వచ్చి వియ్య  
 మందెదరు తన్మహానంద మనుభవింప.

30

ఉ. సొమ్ముల నెమ్మొక త్తియలు  
 సొంపుగఁబెట్టి బజారులందు నం  
 దమ్ముగ రాత్రులందున స  
 తమ్ము చరింతురు, చూచినంత క  
 న్దమ్ములు గోరగించి పయి  
 నంబడ చిత్తము భ్రాంతిఁగొల్పు, దే  
 శమ్ము పరిస్థితుల్ మది వి  
 చారణసేయుము నిబ్బరించుచున్.

31

చ. కులుకు మిటారి క త్తియలు  
 గొండలు ని న్నలపింపఁజేయ సౌ

మ్ములను ధరించి మన్నఘని  
 పూవుల వింటిని యెక్కువెట్టి చూ  
 పులశరజాల మేమటక  
 పూనిక వేయుచు లేనిపోని భాం  
 తుల గలిగింతురయ్య యవి  
 దుఃఖము దెచ్చు నొకప్పుడు దుద్ధతిన్. 32

గీ. సింహానగర ముఖద్వార సీమయందు  
 సత్రశాల గలదు, నీవు జనెడు సరికే  
 బొద్దుగుంకును, నచ్చోట బోన మార  
 గించి నిదురింపు మా యింటి పంచలందు. 33

గీ. పగటివేళను జొచ్చి యా పట్టణంబు  
 జూడవచ్చు నే జెప్పిన చోద్యములను  
 తనివి దీరంగ; రాజభవన విచిత్ర  
 ముల పసందు వర్ణింపగా నలవిగాదు. 34

గీ. అన్న పానాల కే మాత్ర మడ్డులేదు  
 నీవు యాచింప బనిలేదు నిజము మిత్ర !  
 కోరుకొననిదే హెచ్చుగాఁ గూర్చువార  
 లెవ్వరై నను నందు లోపెందులేదు. 35

గీ. అడిగి కైకొంట నీచకార్యం బటంచు  
 దలచితివయేని కష్టించి ధనముగొను మ

దే..మగసిరి యన్నిటికన్న, నెప్పుడైన  
నరుగగా వచ్చు నీ దేశ మడ్డలేక.

36

గీ. ముక్కు దోమల యోధులు ముమ్మరించి  
నిదుర దేవి రాజ్యంబుపై నివ్వటిల్లి  
సిలుగు గూర్తురు ముక్కు బొకుల నిగిడ్చి  
గాలిపగతుని కంటికిఁ గానరాక.

37

గీ. మఱచితి క్షమించు మహాజి మర్మమొందు  
వేటుభాషను మాటాడు విధము గలదు  
నీకు రాదది; కొన్నాళ్లు నేర్చికొమ్ము  
కష్టముల దేవి యొకనినే గొంగిలించు.

38

గీ. మంచి సెబ్బర లన్ని క్రమంబుగాగ  
వర్తక శిఖామణికిఁ దెల్పి బాటసారి  
పోయివచ్చెద ననిచెప్పి పోయె నెటకొ ?  
యతఁడు మనుజుఁడొ ? దై వంబొ ? యరయరాదు.

39

ఉ. తూరుపు తెల్లనయ్యె, దరి  
దోచక దేవునిఁ బూజసేసి క  
న్నీరుల మున్ని తేలి పయ  
నింపఁ గడంగెను సెట్టి యొంటిగా  
దారుల కేకరింపక ని  
దానముతోడను, బొంగివచ్చు నీ  
హారము దప్పు కొంచు పథి  
కాగ్రీణి చెప్పిన గుర్తుచొప్పునన్.

40

మ. కల చోద్యంబులఁ గొంచె మారయుచు మా

ర్గంబు నిల్వోకించు చా  
వల దుఃఖం బొక యింతవీడి, హరిపై

భారంబునుం బెట్టి లో  
యల సత్త్వంబుల ఘోకృతు ల్వినుచు ధై

ర్యంబంది యేకాకియై  
యలఁతఁ సింహపురంబుఁ జేరఁ జనె సా

యంసంధ్యకాలంబునఁ.

41

ఉ. అంతట వర్తకుండు పుర

మంతయుఁ ద్రిమ్మరి బాటసారి బ  
ల్వితగఁ జెప్పఁ చిత్రముల

వేడుకగాఁ గనుగోఁగ నా పురం  
బంతయుఁ జూచి, యెక్కుడగు

హర్ష సుధాఁబుధి నోలలాడి సా  
యంతనమందు నొక్క నిల

యంబును జేరెను విశ్రమింపఁగఁ.

42

గీ. నాటిరాతిరి యా యింటి నాయకుండు

మురహరు చరిత్రము నివిని కరుణ వొడమ

నతిథి సత్కారముల నెల్ల నాచరించి

వింతగను విందుఁగూర్చె సుస్వాంతుఁ డగుచు.

43

స. పిలిచినఁ బల్కునొల్లడు త

పించును గొత్త మునీంద్రువోలె తాఁ

బిలిచినఁ బల్క రెవ్వరును  
 వేరొక బాసను నుచ్చరించుటన్  
 గలఁతను జెంది భీతిఁగొని  
 కష్టదశం దలపోయుచున్ వెసన్  
 గలయ పురంబు నంతట వి  
 కారముతోఁ దిరుగాడు జోగియై.

44

మ. మఱియిం కెట్టుల నా స్వదేశమును బేర్చి  
 మం జూడ వీలొనా ? నా  
 మురిపెంపుం గులకాంత సుందరముఖాం  
 భోజాత మేనాఁడు నేఁ  
 బరికింతున్ మునువై భవాల బదు లా  
 పాదించెఁ గష్టాలు, నా  
 చరితంబు నిన్ను వార లెవ్వ రకటా !  
 సంతాప చిత్తంబులన్.

45

గీ. ఇచట వారల బాస నే నెన్నఁడైన  
 వినియు నేర్చి యెఱుంగ; నెవ్వనికి నిచట  
 నా పలుకు దెలియ దకట! యీ పురంబు  
 నందు నన్ దోయి విధిని నే మందు నింక.

46

గీ. మంటి చారలచే మేను మాసిపోయె  
 చినిగిపోయెను పస్త్రాలు; చేయి చాచి  
 యొరుల యాచింప నేర డోగిరము లేక  
 మురహారుఁడు పరుండె విచార పరవశుఁ డయి.

47

మ. అతఁడట్లావల చింతచే విసిగి కా  
 ర్యంబేదియుం దోచకన్  
 వెతలం జెందుచుఁ గొంత కాల మెటులో  
 వేసారి, తద్దేశపున్  
 గతులన్ వర్తకమర్థముం బ్రబలకాం  
 డున్ గొన్ని తంత్రంబుల  
 ద్భుతరీతిన్ గ్రహియించి కూర్చె ద్రవిణం  
 బున్ ధీరుడై యన్నిటన్.

48

మ. చిరకాలంబున కైన రాని కతముం  
 జింతించి చుట్టంబు లం  
 దలు బేహారికి నుత్తర క్రియల స  
 ద్ధర్మాన చేయించి పో  
 యిరి; నిస్సీమవిచారవారినిధి నా  
 యిల్లాలునుం బుత్తుఁడున్  
 దరియుం ద్రోవయుఁ దోచకుండి రట నిం  
 టం గష్టముల్ జెందుచున్.

49

గీ. వరదఁ బోయిన సెట్టి లాభమున వచ్చు  
 విధము; పందొమ్మిదేండ్లకు వింతఁదోప  
 వర్తకుండు స్వగ్రామంబు వలపుతోడఁ  
 జేరె, ధనరాశితోఁ దనవారిఁజూడ.

50



# చతుర్థాశ్వాసము



ఉ. తీరని ముఖపుంగడలిఁ

దేలుచు నాఁటిదినాన నెందుకో

చూరున దేవులాడ నల

శ్లోకపు గొట్టము గానుపింపఁగా

భారవి మున్నొకంట గుదు

వంగను బెట్టినదై సెలంగు నం

చారసి ప్రక్కఁజేర్చి పతి

నాత్మఁ దలంచి పరుండె పుత్తుతో.

1

గీ. ధనపు శకటంబులను పంచదరిని నిల్పి

మదన తాపానలంబున మృగ్గుచున్న

అంగనను జూడ సంతోష మతిశయిల్లి

అరిగె మురహారుఁ డింటికి బిరబిరాన.

2

గీ. గాఢనిద్రను జెందెడి కాంతతోడఁ

బవ్వళించిన పూరుషుఁ బొటచూచి

యెవ్వఁడో యని మదిలోన నెంచి, యశార!

సతుల చిత్తంబు లెంతయు చంచలములు.

గీ. అని తలంచుచు నుండెడి యంతలోన

సతి చివాలున లేచి మంచంబు డిగ్గి

నాఁడు పరదేశ మేగిన నాథుఁ డనుచు

గురుతుపట్టి యెగాదిగ పరికరించి.

4

ఉ. తీరని సంతసంబునను

దివ్వె వెలుంగు వెలుంగఁజేసి, యిం  
పారఁగఁ జూచియు న్నగని

యబ్బురపాటున గొంగిలిఁచి కం  
గారు మనంబుతో నతని

కట్టెమట్ట నిలుచుండి యుబ్బి తా  
భోరున నేడ్వ సాగె తన

పూర్వపు కష్టము లోడిగిల్లగఁ.

5

గీ. నిదురమంపున మంచానఁ గదలుచున్న

తనయునిక లేపి నేటికి జనకుఁడెట్లా

నచ్చె! లెమ్మురా! యని లేపఁ, బండ్లుఁ గొటికి

దిగ్గునను లేచె నోపాగ్ని భగ్గు మనఁగ.

6

గీ. నాథుఁ డెక్కడికో పోయినాడటంచు

కలుషమతి వయి పుత్తునిఁగాంచి, నాదు

పుత్తుఁడని చెప్పుచుంటి వపాత్తురాల

ధాతి మోహంధకారిణుల్ తరుణు లరయ ?

7

గీ. “నగల నమ్ముటకై పోవునాటి కేను

గర్భవతినిగదా ! చిరకాల మగుట

మఱచితిరి యేమొకో!” యన, మగఁడు “నన్ను

వంచనముఁ జేయఁ గపటోక్తిఁ బలుకుచుంటి.”

8



మ. అని..రోషాగ్ని వెలార్చి నిష్ఠురపు వా  
 క్యంబుల్ బ్రసరించి కా  
 లుని చందంబునఁ జెంతనున్న యొక వా  
 లుం గేలఁ గై నేసి భా  
 ర్యను జంపంగఁ బ్రయత్నము న్సలిపి ప  
 ర్యంతస్థ మా లేఖనుం  
 గని యెవ్వఁడో లిఖించె నంచు కడుకం  
 గార్తె విలోకింపఁగన్.

9

శ్లో. సహసా విదధీత న క్రియా  
 మవివేకః పర మాపదాం పదమ్  
 వృణు తేహి విమృశ్యకారిణం  
 గుణలుబ్ధాః స్వయమేవ సంపదః.

10

ఉ. ఏ పని సాహసించి యొన  
 రింపఁగరా దవివేక మెంతయో  
 యాపదఁగోరు, సంపదలు  
 యాచనచేయును సద్గుణంబులన్  
 గాపటికంబు హీనతకుఁ  
 గారణమా, పరికించి చక్కగా  
 లోపము దిద్దువారలకు  
 లోనగు సంపద లెల్ల భంగులన్.

11

చ. అని పలియించి కోపమును  
 నాపి చివాలునఁ గత్తి నేలపై

నునుచుచుఁ గన్బొమ్మల్ ముడిచి

యొప్పరికింపఁగ మిత్రుఁడౌ కపిఁ

ద్రుని రచనంబటం చెటిఁగి,

తుందుడుకు న్విడనాడి భార్యనుం

దనయునిఁ జేరఁదీసికొని

తాను ముదంబుధి నోలలాడుచున్.

12

ఉ. భారవి శ్లోకపు న్మహిమ

వల్లఁగదా! తలఁపన్ మదీయ సం

సారము దక్కి శాంతిఁగొనఁ

జాలి చరించుట; యద్దిలేనిచో

భూరివిచారవారినిధి

మున్ని నశించెడివాడనే, భలీ!

కారణజన్ములౌ బుధుల

గణ్యతరొత్తు లభీష్టదంబులౌ.

13

గీ॥ కుదువఁబెట్టిన శ్లోకంబు కొఱవగుటను

గావ్యముం బ్రకటింపక కవివరుండు

వర్తకునిరాకకై వేఁచి వర్తమాన

ములను గొనుచుండె రాయబారులను బంపి.

14

ఉ. ఎందరొ వచ్చి భారవి క

వీంధ్రునితోడ మహానుభావ; నీ

పెందుల కింక గ్రంథమును

నేరికొఱపవు, వర్తకుండు ని

బృందిని బెట్టువప్పటికిఁ

బై కము జిక్కదెనాఁగ! తొంటి యొ  
ప్పందముఁజేసి తా వినఁడు  
వారల బోధల నెన్నియేనియున్.

15

గీ. అంత బేహరి నిజపురి కరుగుదెంచు

వార్త విని శ్లోకమున కయి పై కముఁగొని  
సంతసము పొంగిపొర్లంగ సత్కవి యొక  
మంచిరోజుఁ బయనముఁ గావించుచుండె.

16

ఉ. భారవి సత్కవీంద్రు ఋణ

బంధనముం దెగతెల్పి వానినిం  
జారుతరంపు కాన్కలను  
చక్కగఁ గొల్వకయున్న నెల్లరున్  
దూరక పోవరంచును వ  
ధూమణితోడను మూఁడువేల బం  
గారపు నాణెముల్ గొనుచు  
గ్రక్కున వర్తకుఁడుం బ్రయాణమై.

17

ఉ. దారిని బోవుచుండు నెడ

తజ్ఞుఁడు భారవి సత్కవీంద్రుఁ డా  
దారినఁ గానుపింపఁగ ము  
దంబున వర్తకుఁ డా కవీంద్రునిం

జేరి నమస్కరించి “కవి

శేఖరు శ్లోకముచే కుటుంబ మీ

తీరున నుంటయుం దెలిసి

దీవన లి”మ్మని కోరె భక్తితో.

18

మ. అనఘా! మా కడ ద్రవ్యముంట, భవదీ

యంబైన వాళ్ళక్తి నా

కును నా బోటికి నిల్పెఱుంగుట కగుం

గూర్చి న్ననుం గాంచి మీ

రనువాప్పారగ తొల్లి గైకొను ఋణా

ర్థంబుంచు పత్రంబు మీ

ఘనతం దెల్పెడి శ్లోక మే నిడెడు కా

న్కల్ గొండు పార్థించెదన్.

19

మ. అనుచు ఋణపత్ర మిచ్చి కావ్యాంతరంబు

నందునం జేరు శ్లోకంబు వందనముల

మొచ్చి పసిడి నిష్కంబుల నిచ్చి దేవుఁ

బూజసేసిన గతిఁ గవిఁ బూజసేయ.

20

మ. అతఁడు ప్రేమవీధిని వి

హార మొనర్చుచు నుత్తమర్థ లీ

కతిగ నుండువారొకా? వ

రించెను నీదగు సద్గుణాళి నా

చేతముఁ గాన గైకొనుము

శీత మయూఖ దినేశు లుండు దా

చ తు ర్థా శ్వా స ము

కాతమవేళ కీరిని

యన్వయ మిద్ధర పొంగి తేరఁగఁ.

21

గీ. అంచు నాశీస్సు లిడిన కవ్యగ్రయాయీ  
బల్ల కని నెక్క జేసి తా నుల్ల మలర  
స్వీయపురికిని గొనిపోయి శ్రేష్ఠబంధు  
హితులు మెచ్చంగ నాత డద్భుతపుభక్తి.

22

మ. పురి నూరేగఁగఁ జేసి, కాన్కలిడి, ధీ  
పూర్ణు గవీంద్రు బొరిం  
బొరి తృప్తిం బొనరించి, వానివలన  
బోధ్యంబులా వాని నే  
ర్పరియై వించు జగజ్జనంబు పొగడ  
వర్ధితై నే ప్రొద్దులు  
బురుఁ డవ్వారలు వీని క న్నుడి నభో  
భూభాగముల్ నిండఁగఁ.

23

ఉ. బంధుర మల్లికా ప్రసవ  
పంక్తిగళన్మకరంద బిందు పు  
ష్పంధయ చక్రవర్తిగతి  
భాసిలు సత్పద గుంభనంబుల  
గ్రంథము నల్లినా డతని  
గాంచి తరించెద నంచు భోజు డా  
నందముతోడ భారవిఁ గ  
నం జనుదెంచెను పండితాభితో.

24

గీ. నీవు వ్రాసిన గ్రంథంబు నేర్పుఁజూపి  
నన్ను కృతిపతిఁగాఁ జేసి నాదుయశము  
నిఖల దిగ్దేశ రాజన్య నికరములకుఁ  
దెలియఁజేయుచు నాశీర్వాదింపు మనఘ !

25

మ. అనినన్ భారవి సంతసించి కృతి ని  
య్యందగ్గ భూపాలుఁ డీ  
యనఘుం డంచు దలంచి యియ్యకొనె, య  
య్యార్యోత్తముల్ బాంధవుల్  
దన పాండిత్యముఁ జూచి సంతసెల ని  
త్యశీలు వర్ధిల్లగాఁ  
జనియెన్ భోజుని వెంట సద్భటులు ని  
చ్చన్ దన్ను సేవింపఁగన్.

26

గీ. కవులు గాయకు లాదియౌ ఘనులు గొలువ  
భోజ భూపాలుఁ డాస్థాన భూమియందు  
రమ్య మణితత్వ మాక్తిక రాంకవములు  
బహుమతి నొసంగె భారవి పండితునకు.

27

సర్వము సంపూర్ణము.



వంచును సంశయంబు వల

దయ్య భజింపను గొండమల్లె లిం  
చించుక గాంచఁగాఁ గలవ

యెక్కడఁ జూచిన నక్కడేనుమీ. 18

ఉ. ఆ కనుపించు పర్వతపు

టద్దటి హోదిని యొందుబాటు న  
స్తోక తరంగ డోలికలఁ

దూఁగుచు హంస వధూవరుల్ సదా  
కోకనదంపు వాసనల

కుఁ భ్రమియించు తదీయభాగ్యముఁ  
దాకొని చూడుమా కడు ము

దం బిడు నాత్మకు మిత్రబుద్ధితో. 19

ఉ. ఆ నది దేశమంతటను

నార్చుచు బారును, భూమియందుఁ గ  
ళ్యాణమయంబు, శోభనపు

టారతు లిచ్చి దిగీశ బృంద మెం  
తో నుతియించు చుందురు, బ్ర

తున్నము లెట్టివో గానరాక త్తే  
మాన ధరాతలేందుఁ డస

మానుఁ డటందురు నిత్యముం బ్రజల్. 20

ముల నేపథ్యము; మృత్యుదేవి ప్రతిభన్  
 బొంగార విప్పర్చి భీ  
 తిలఁ గూరంబగు చూడ్కులం బఱచి యు  
 త్సేకించె నొక్కమ్మడిన్.

6

గీ. ప్రాణి సంరక్షణార్థమై ప్రక్కనున్న  
 పడవను గుబేలునం దూకి వర్తకుండు  
 మైమఱచి సొమ్మసిలి యన్య మండలంబుఁ  
 జేరె బ్రాణాలఁ జేకొని చింతతోడ.

7

చ. వసువులఁ గొల్లఁ బెట్టుకొని  
 వర్తకుఁ డేడ్చుచు నొక్క దిక్కు నం  
 దనువులఁ జేతబట్టుకొని  
 యార్తిని చెందుచు గబ్బు చీకటిన్  
 విసుగుచు నుండ దైవవిధి  
 వింతగ నొంటరిగా గమించు మా  
 నిసిని హఠాత్తుగా నరసి  
 నెవ్వగఁ బిల్చెను గద్గదంబునన్.

8

చ. పిలిచి నమస్కరించి తన  
 పేరును నూరును విన్నవించి, వ్యా  
 కులపడు చిత్తమాపుకొని  
 కోటుల లెక్కకు దీరినట్టి పు



క. శౌమరుని విజయం బారసి

సుమనస్కుఁడు తండ్రి వాని స్తోత్రంబునకుం

దమకక నుతింపకుండెను

కృమమే గద పుత్రు మేలుఁ గాంక్షించు టిలన్.

33

చ. పొగడకయున్న మానె, కడు

పూన్కిఁ బొగడ్తలఁ దెల్పువారితో

“మిగులఁగఁబల్కఁ బోవకుఁ డ

మేయగుణాత్ములు మీరు బాలుఁడే  
యగుగద, మీదు నీవనల

నందఁగ నోపినవాఁడు పాండితిన్

దగడు నుతింప” నన్న వచ

నంబులఁ బల్కఁగఁజొచ్చె నయ్యెడన్. 34

ఉ. ఆ వచనంబుచేఁ గుమిలి

యా సభనుండియు లేచి పోయి దు

ర్భావముతోడఁ డల్లికిఁ గ

రం బహితం బని యెంచఁబోక, పృ

జ్ఞావహమైన చిత్తము వి

చారముఁ దోపఁగ విన్నవించె గో

ధావిల మానసుం డగుచు

తండ్రి విధిం బిసుమంత దాపకన్.

35

మృదుమధుర శబ్దములతోడఁ గదలి వచ్చు  
పరుల కేరికి రాని భావములతోడ.

20

చ. జనకుఁడు గూడఁ బండితుఁడె

శాస్త్రపు వాదములందు మంచి పే  
ర్గొనిన విశారదుండె, సరి

కోవిదులెల్ల నుతింపనిల్చె, ద  
త్తనయుఁడు నల్లె ? పండిత ప

దంబున కేమి కొఱంత ? రత్నపుం  
గనులను తాతిముక్క గనఁ

గ్రా నగునే ? ధరణీతలంబునన్.

21

గీ. కొడుకు కీరితిఁ గూరిచి గొప్ప కవులు

తండ్రిమోలను పల్మాఱు తఱచి తఱచి

బహుగతి నుతింపఁ గోపించి బాలకుండు

పొగడఁ దగఁ దను గాని, యుప్పొంగఁ డెప్పుడు.

22

గీ. పుత్తుగుణములు తండ్రిలు పొగడఁజెల్ల

దంచు లోలోన హర్షింతు రమలమతులు

పొగడినను నాయురభివృద్ధి పొసఁగకుంట

నజ్జులెఱుఁగక పొగడిక లాడుచుందు ?

23

ఉ. ఏ సభఁగాని పండితక

వీందులు తన్మణుతించు పట్ల సం  
తోసముఁ జెందఁబోవకయె;

దుష్టునిరీతి, విరోధిభాతి, బే

## విజ్ఞప్తి

పాఠక మహాశయులకు !

సుప్రసిద్ధుండగు భారవి మహాకవి జీవిత చారిత్రాంబును నేను 1931 సంవత్సరమే రచించితిని. కాని నానాటికి దేశ కాల పరిస్థితులు మాటుటం బట్టి, మానవుల బుద్ధింద్రియ పాట వంబు లంత కంతకు సన్నగిల్లి, రాజకీయాందోళనా శృంఖల పరంపరలచే గట్టువడి తృప్తి సనక కృత్రిమ సౌందర్యావ లోకన మోహ పారవశ్యమై ప్రాచీన సంప్రదాయంబుల గేవలము విసర్జించిరి.

అక్కారణంబున నా యనాధ కవితా కుమారికకు శరణం బొసంగు తగిన వరుండు లభింపమికి, యింతకాలం బెట్టులో కాలము గడుపవలసివచ్చె. అంతఁ గొండొకనాఁడు నా శిష్యుం డగు శ్రీయుత ఎడ్లపల్లి సాముయేలు కవి నన్ను దర్శించి గ్రంథ విషయ మామూలాగ్రముగఁ బ్రశ్నించి “శ్రీ కాళ్ళూరు వారి ధర్మ సంస్థాన విధానంబు నాతో విన్నవించి, మీ రవశ్యంబ శ్రీవారి సంస్థానము దర్శించిన మీ కోరిక లన్నియు కొనసాగ గల పని” నాతో సవినయముగ వచించె.

అంత సంతసించి నే నటు కేగి, శ్రీవారిని మద్దగ్రంథ మాధురీ మహిమార్ణవ వీచికా డోలికల నూగించితి. అంత వమం దానందాతిశయంబునఁ దొప్పదోగి, కృతిని స్వీకరించి మాన్యం బును, పట్టుపీతాంబరంబుల బహూకరించి, నన్నానంద భరి తాంతఃకరణునిగ నొనర్చిన రాజపూజితులును, వదాన్య శేఖరులు

గావించుచుండు నాకాశవీధి” “చందమామకు నీకు సంబంధ మెట్లని ముసలమ్మ కడకేగి ముచ్చటించు” ఈ చరణములు జాషువా కవియందలి యభిమానమును జాటుచున్నవి. ఈ రెండు చరణములతో నాయన గౌరవ మాయనకుఁ జెల్లించి తన సొంత పోకడ తాను మొదలుపెట్టెను.

భారవిలో కవిలక్షణములు ౨ మొదలు ౨౦వ పద్యము వఱకు వ్రాసినవ్రాత సౌకుమార్యములోఁ బ్రాధి జతపఱచి పేలవము కాని వీధుల విహరించు చున్నది. దీనివలన నీ కవి యొక్క పద్య రచనాసామర్థ్యము విశద మగును. ఈ శక్తి ప్రకటించిన తరువాత కవి తన కొత్త శక్తులు చూప నారంభించెను. “ప్రాధ వాఙ్మయ కావ్యపర్వతంబుల నుండి రసము పిండిన విమర్శకులతోడ” ఈ పాదమునం దీ కవికే, నితరులకుఁగల భేదము తెలియును. ప్రాధ వాఙ్మయ కావ్యములు పర్వతములఁట. విమర్శకులు వానినుండి రసము పిండుదు రట. ఈయన మనస్సులో బాండిత్యము వై పెంత మొగ్గున్నదో చూడవచ్చును.

ఇతఁడు పైపై మెఱుఁగులకవి కాదు. హృదయ సూక్ష్మ విషయములు, దివ్యార్థములు— వానిని స్పృశించు కవి భారవి తన తల్లితోఁ దండిని గుఱించిన కోపము చెప్ప చుండగా ‘ప్రజ్ఞావహమైనచి త్రమువిచారముతోఁపగ విన్నవించె గోధావిల మానసుం డగుచు.’ కోపముచేత నతని ప్రజ్ఞాయంతయు లోపించెను. ‘పండితాగ్రణియు నయ్యు నపండితు నట్లు వాకొనెను.’ అంతటఁ దల్లి ‘యయ్యనఘునికేల నీవయిననార్య హితం బగు నీర్వ్య కల్లు’ అనెను. ఈర్వ్య అనార్యహిత మనట.